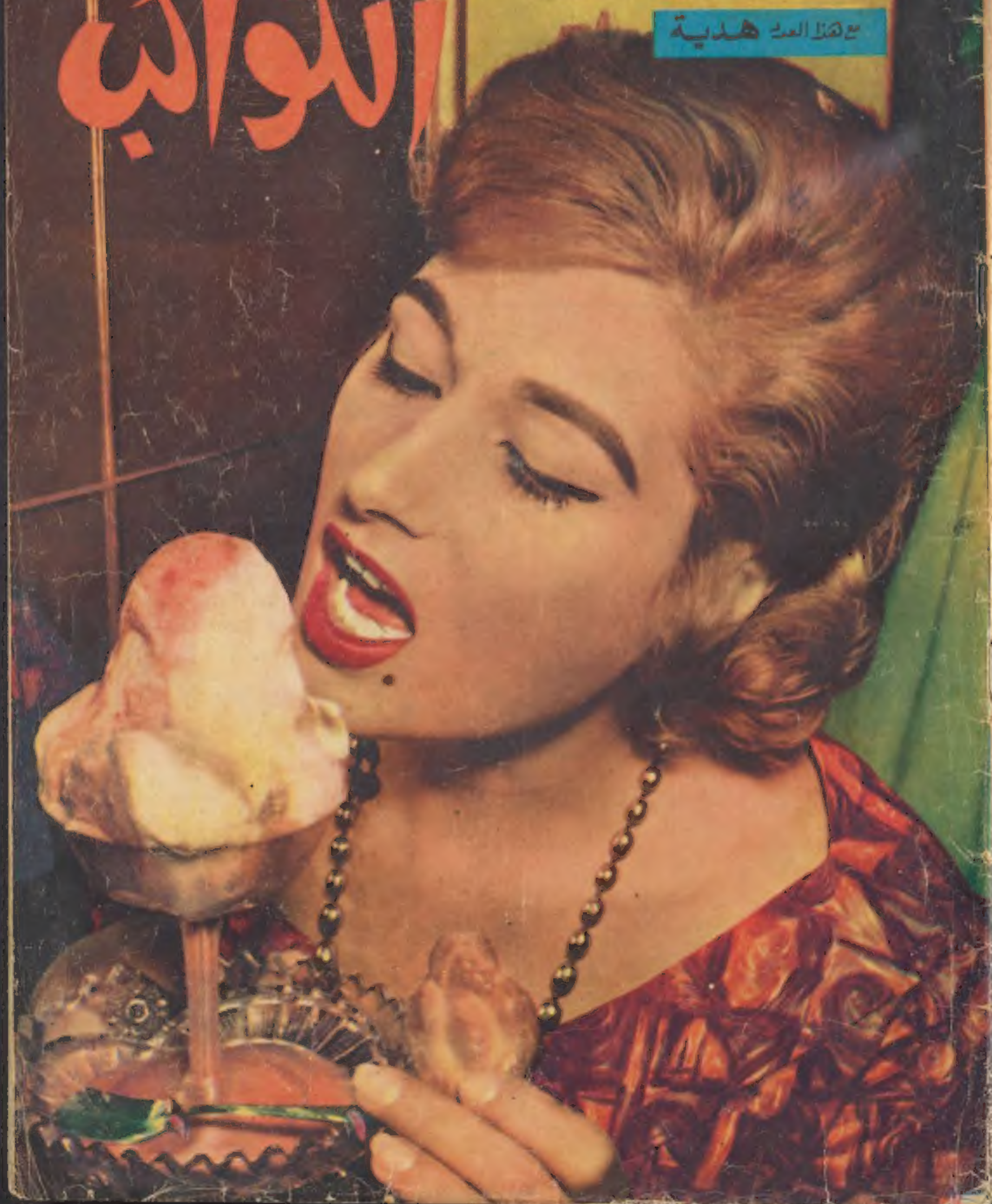


العدد ٥٩٣ ٨ أغسطس ١٩٦١ م - ٤ مليارات

مع هذا العدد هدية

# الكواكب





الذين ولدوا هذا الأسبوع  
يتمتعون بالحسوبة ، والرونة في  
مواجهة المشاكل .. ويحفظون بحب  
اصدقائهم لان من طبيعتهم الابتسام  
دائما .. شبابهم يطول ويطول  
حتى لا تدركهم الشيخوخة ..  
والجميل انهم يؤمنون بقدرات  
الناس ، وامكانياتهم الشخصية ،  
وان الذين يتعاملون معهم يبادلونهم  
نفس الايمان بقدراتهم ومواهبهم.



استر ويليامز  
من مواليد ٨ أغسطس

# الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

## الكواكب

مجلة اسبوعية فنية  
دار الهلال  
اسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فني

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 523 — 8-8-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد  
عز العرب - القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستان مصر المرموقة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) :  
القيم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - القيم  
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان  
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة  
لبنانية - السعودية والعراق والاردن  
ونيبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠  
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات  
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات  
مصرية او ٣/١/٦ ج. ل. - وتسدد  
لمجلة الاشتراك مقدما للسم الاشتراكات  
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية  
السودان بحسوبة بريدية او بـ شيك  
في الخارج بحسوبة نقدية  
MONEY ORDER او بـ شيك  
محبوب على احد بنوك القاهرة - ولا  
تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات  
البريدية

مفاتيح	مال	مشاريع جديدة	الصدقة	الحياة العائلية	العاطفة	الابرار
●	◊	☉	◻	○	△	برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير
△	△	—	◼	◊	⚙	برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير
☉	◼	△	⚙	○	—	برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس
◻	☉	○	△	△	⚙	برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل
○	△	⚙	◊	—	☉	برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو
⚙	◻	○	☉	△	△	برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو
△	⚙	●	○	△	☉	برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو
◊	●	☉	◻	◼	⚙	برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس
○	△	◻	●	◊	△	برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر
—	☉	◻	⚙	☉	◻	برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر
◼	—	●	△	◻	◊	برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر
◊	◼	△	○	⚙	—	برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

هذه طريقة مبتكرة لقراءة العالم تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة  
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة .. الخ .. فما بحثها من مدلوله

نجاح ○ رضا ◼ مفاجأة ● صاف ٥ صاف ٥  
نفس ○ قدم ◊ خطر ●



## في العدد

● حرب الفنانون من  
السامرة .. القوا  
بأنفسهم في أحضان  
الحجر .. وكانت  
القوات .. وعدستها  
لهم بالمرصاد .. على  
صفحات ٧٤٦٤ ●

● عاد ولدتنا المشتركة  
في مهرجان موسكو ..  
انطباعات أعضاء الوفد  
على صفحات ١٨٤١٩ ● ٢٠

● مهما كان الفنان  
يقظا ، فإنه يعجز عن  
إخفاء مشاعره ، التي  
تكشفها « اللازمة » ..  
الخاصة به .. الفنانون  
ولازماتهم في حديث  
صريح وشيق على  
صفحات ٢٢٤٢٥ ●

● الكومبارس الذين  
يملاون الأفلام .. لهم  
طموح ، آمال كبيرة في  
المجد والثراء .. عشنا  
أياماً معهم على  
صفحتي ٢٩٤٣٠ ●

● رجل ذو إيمان ،  
وإرادة حديدية ..  
هزم الجيش الأصفر ،  
الذي أذل بلاد الشرق  
.. وأصبح بطيلاً ..  
على صفحتي ٢٢٤٢٣ ●

● فرقة رضا .. التي  
زارت أوروبا أخيراً ..  
نقلت صوراً من حياتنا  
إلى الخارج .. على  
صفحتي ٤٢٤٣ ●

صورة الغلاف للنجمة  
ليلي فوزي

لوتشيانا بالوزي .. وجه  
جديد .. إيطالي الأصل ..  
اكتشفتها شركة فوكس  
وتقدمه في عدد من  
أفلامها المقبلة .. نقاد  
هوليوود يتوقعون  
للواعدة الجديدة  
مستقبلاً كبيراً





مؤسسة دعم السينما تنشي

# شركة لتوزيع الافلام

## لجنة التوزيع

يلتزم المسئولون في غرفة صناعة السينما في دعوة المسئولين بالسينما من فنانين وفنيين وفنيين ، الى اجتماع لدراسة شئون السينما على ضوء القوانين الاشتراكية الاخيرة التي صدرت في العهد التاسع للثورة

ويقول الاستاذ حسن رمزي رئيس الغرفة ان الهم المصحح لمدلول هذه القوانين ، وتطبيقها باخلاص سوف يؤدي الى تحقيق مصلحة مؤكدة لصناعة السينما والانتاج السينمائي ، وسوف يؤدي الى ازالة كثير من المماركات والاعطال التي كانت تعطل الزها السينمائي في مستوى الانتاج السينمائي نفسه ومن الغريب ان تشرح الامر بعراحة ووضوح

ان بعض المثلات والمثليين قد ارتفع باجره عن الفيلم الواحد الى بضعة آلاف من الجنيهات ، بل ان اجر البعض منهم قد تجاوز عشرة آلاف ، وبلغ خمسة عشر الفا من الجنيهات

هذا النوع من الاقطاع الفني كان يمارس بطريقة غير مباشرة في المستوى الفني للانتاج ، لان اجور الفنانين كانت تبطل ميزانية الفيلم ، فلا يجد المنتج ما يكفي للانفاق الواجب على النواحي الفنية الاخرى اللازمة للانتاج بالمستوى الفني واليوم وقد صدرت القوانين الاشتراكية التي تضمن ٩٠ ٪ من كل ايراد للفرد يزيد على عشرة آلاف جنيه في العام ، هل يتخيل بعض الفنانين عن اجورهم الباهظة بعد ان انقضت مصلحتهم المادية في القالة لو كانت ايرادات الفيلم العربي تسمح بهذه الاجور الباهظة لمسا طالبا احدا منهم بتخفيض شيء من اجره ، ولكن من حقه ان يحصل ليليا واحدا في العام ، او يمثل اكثر من فيلم ويدفع الفئات ضرائب لغزارة النولة ، ولكن الواقع المؤلم ان هذه القالة تتم على حساب الفن ، وتربك ميزانية الفيلم العربي الذي اصبح من النادر ان يغطي تكاليف انتاجه

وهذه الحقائق يعرفها كل مسئول بالسينما ، مما يرسم امامهم سبيل العمل المصحح لتحقيق المصلحة العامة

وهي تقضي في هذه الحالة بان يخفض الفنانون الكبار اجورهم متشيا مع الوعى الجديد في المجتمع الاشتراكي الذي ارسل السيد الرئيس قواعد بالقرارات الاخيرة ، وبذلك نميد التوازن بين ابواب ميزانية الامن ، وننهض بها من الازمة التي هددتها في الاعوام الاخيرة

في جلسة يوم الاثنين الاسبق اتخذ مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما قرارا بانشاء شركة لتوزيع الافلام العربية تابعة للمؤسسة . . .

القاسية التي يفرضها الموزعون بمنتهى التعسف

### لا احتكار !

وخلال الاجتماع الذي نوقشت فيه فكرة انشاء شركة التوزيع التابعة للمؤسسة ، كان من راي احد الاعضاء ، وهو محيي الدين الشاذلي ، المستشار القانوني للمؤسسة ، ان تحتكر المؤسسة عملية توزيع الافلام ، ولكن كل اعضاء المجلس عارضوا هذا الاتجاه واستبعدوا تماما اي اشارة الى موضوع احتكار التوزيع من محضر الجلسة ، بمعنى ان يكون الميدان حرا لكل الموزعين ، وتظل المنافسة قائمة بين شركات التوزيع السينمائي ، بما فيها الشركة التي ستنشئها المؤسسة

وانتهى راي المجلس الى تكوين شركة للتوزيع السينمائي ، تمارس عمليات التوزيع في الداخل والخارج ، وتؤدي جميع التزاماتها في الميدان السينمائي كاي شركة توزيع اخرى

### لجنة خاصة

وتكونت في المؤسسة لجنة خاصة من اعضاء

كان التوزيع بالنسبة للفيلم العربي ، مشكلة من مشاكله التي استعصت على الحل ، بل ان منتج السينما القدامى ، الذين يحترمون عملهم كمنتجين ، كانوا يردون سبب تكاليف الدخلاء والانتهازيين في ميدان الانتاج السينمائي الى السياسة التي تتبعها شركات التوزيع القليلة التي تحكم في الانتاج السينمائي وعندما نشأ التفكير ، خلال وضع نصوص قانون تنظيم السينما الجديد ، في ان تتولى مؤسسة دعم السينما توزيع الانتاج السينمائي ، قامت عاصفة ، حتى من المنتجين انفسهم ، جعلت الذين يضعون نصوص قانون الجديد يستبعدون اشراف المؤسسة على التوزيع . . . وتركه حرا كما هو ، ولكن لم يكن معنى هذا ان يظل المنتجون السينمائيون ضحية لبعض الموزعين

وعندما تحولت مؤسسة دعم السينما الى مؤسسة تجارية ، اتجه التفكير الى استقلال جانب من ميزانيتها في التوزيع السينمائي ، حتى يمكن للمنتجين العرب ان يجدوا مؤسسة حرة للتوزيع لا تفرض عليهم الشروط

المجلس ، واكثرهم من السينمائيين ، لدراسة طريقة انشاء الشركة الجديدة للتوزيع ، وبحث الاسس التي ستعمل بها في الميدان السينمائي ، والقواعد التي ستوقع بموجبها عقود توزيع الافلام التي ينتجها المنتجون العرب

ومن بين اعضاء اللجنة حسن رمزي وحسين صدقي ومحمد علي ناصف وبوسف جوهر وثلاثة آخرون من اعضاء المجلس

ومما هو مؤكد ، في واقع محضر اجتماع المجلس الذي اتخذ فيه القرار ، ان اي نوع من احتكار المؤسسة للتوزيع السينمائي قد استبعد تماما ، بل سيكون عمل الشركة الجديدة في جوهر المنافسة الحرة

وتلك الخطوة من جانب المؤسسة ، انما تعطي الفرصة للانتاج السينمائي وللمنتجين الجادين لكي يعمدوا الى السينما العربية تقاليدها المحترمة في ميدان العمل السينمائي . . . سيجدون الفرصة لمزيد من القوة حتى يستطيعوا القضاء على الدخلاء والانتهازيين





مع الفنانين على ابلح

من اسبورتنج

إلى المعجزة

وبالعكس

المحبون المقيمون في الاسكندرية  
محظوظون هذه الايام . ان فنانهم  
هناك يثاقون تحت وهج الشمس  
.. وفوق حبات الرمال .. وبين  
تناها الموج . الفنانون يصيرون  
والمحبون لن ينكبوا غناء الخطرات  
الى فنانهم . زيارة سريعة الى  
الشواطئ .. وبعدها يتم اللقاء .  
تعالوا نتعرف على بلاجات الفنانين

استيعام بين صباح  
واحمدفراج في كابيتنتهما  
بالمعجزة . . .







ليلي مراد وابنها زكي وشقيقها منير مراد أمام الكابينة في العمورة .

## فايزة احمد تتعلم السباحة



او كباين في العمورة ، يرددون دائما على زملائهم هناك . يقضون السهرات وليالي المرح .

فريد شوقي وصباح والحبيبة كاريوكا اكثر الفنانين « عرضة » لتردد زملائهم عليهم . عند فريد شوقي شاهدنا ليلي فوزي مع جلال معوض ومحمد توفيق واحمد اباطة ومحمود السباع . كان فريد قد دعا هذه المجموعة لتناول طعام الغداء . وكانت الوجبة الرئيسية على مائدة فريد هي « الكشري » بجميع لحايشه واسنانه

اما ليلي مراد فوجدنا عندها منير مراد وزوجته سهير اليايلى والمصور محمود نصر .

نستطيع الآن ان نتأدر « العمورة » الى المنزه . وهناك التقينا بالفنانة زهرة العلا واحمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد . كان الثلاثة على اهبسة النزول الى البحر . فلما شاهدت زهرة العلا عدسة الكواكب توارت خلف احمد فؤاد ونجوى فؤاد . لقد رفضت زهرة ان تلتقط لها صورة بالمايوه لانها « بتتكشف » على حد قولها .

والى هذا الحد من الجولة ... نستأذن القراء للنزل البحر ، فقد اشتقنا الى الماء . ولنا لقاء اخر في جولات نادمة مع النجوم على شاطئ البحر

بدانا الجولة من بلاج « البوريقاج » كانت فايزة احمد ينظفون ويلوذة ، فداعب الامواج المتكررة على الشاطئ وبمبيدات من الماء كان يجلس ابنها « الكرم » . ان « الكرم » يمزق في جو البلاج مراحلا خالفا من هدير الامواج وراى البحر . وكلما سرخ الكرم اسرعت فايزة لتقبله وتلاصقه حتى يسكت . فتتجه مرة اخرى الى الماء لتداعبه بقدميها .

وحين يطول سكوت الكرم ... تنطلق فايزة الى الماء بنظرة ملؤها الاسف وهي تقول :

— ياربىنى جيت المايوه معايا واقرى بلاج للفنانين من « البوريقاج » هو بلاج العمورة . لقد اصبح بلاج « العمورة » مصيغا لمعظم الفنانين . فهناك تقيم صباح . وفي نفس الفيللا ، بل في الطابق الملاصق لشقة صباح يقيم فريد شوقي وهدى سلطان . وعلى بعد امتار توجد كابينة لحية كاريوكا . وبعدها كابينة مديحة يسرى . والذي يجلس عند مديحة يستطيع بسهولة ان يرى المنتجع عباس حلمي في كابينته ومعهم محمود ذو الفقار . وفي الجهة الاخرى من بلاج العمورة تقيم ليلي مراد وشادية والشقيقتان المصوران عبدة الحليم ومحمود نصر . كما يسكن ايضا المصور احمد خورشيد وزوجته اعتماد . الفنانون الذين ليس لهم شاليهات





تصوير محمد عبد اللطيف

احمد فؤاد حسن بين زهرة الملا ونجوى  
فؤاد في زهرة على بلاج المنتزه ...

ليلى فوزى تصافح صباح في كابينة فريد شوقي المخامرة  
لها بين ضحكات جلال مومني، وهدي سلطان، وفريد شوقي

فايزة احمد تنزل الى الماء بملابسها  
كاملة في بلاج البوريفساج ...





حديث فني بين الموجي ووردة ، وردة تنصت في اهتمام



جلال معوض واحمد فؤاد حسن يراجعان فقرات البرنامج وخلفهما محرم فؤاد واثنين من الإذاعة



لم يكن محرما على الشعب في العهد  
الذي كان «محرما» حتى الصباح .  
وفي الاسبوع الماضي فتحت ابواب  
القصر على آخرها . وسهر أبناء  
الشعب السكندري في حدائق القصر  
الذي كان «محرما» حتى الصباح .



زهرة الملا ، وهدي سلطان، وعزيرة حلمي والمطربة  
الجديدة سكيمة احمد في دروشة وراء الكواليس



فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي  
وبينهما خيرية احمد تقول ...  
حبيبي يا محمود .. هايجنوني





المطرب الشعبي محمد طه بين فريد شوقي  
وهدي سلطان .. صورة بدون غشاء ..

# أضواء المدينة تحفل بـ عيد الثورة



عيد العزيز محمود مع عبد النعم  
الحري في بروفة وراء الكواليس

لله ماشى فى الثلاثين ..  
وغرق الجميع فى الضحك وهسم  
يتطلمون الى « صلمة » فريد شوقي  
اما شادية فقد لاحظت وجود شخص  
قارع الطول بشكل ملحوظ .. كان  
يقف على باب الكواليس ويصافح كل  
من يدخل من الفنانين .. نظرت اليه  
شادية وهى تضحك قائلة :

- ازيك .. انت اسمك ايه ؟

فرد عليها سريدا :

- الله يسلمك .. انا اسمى  
« مصباح »

وفى غابة السرعة وخفة الدم ..  
قالت له شادية :

- يظهر انهم « معلقينك » هنا  
علشان تنور لنا

تفادر الكواليس الى المسرح مرة  
اخرى .. كان جلال معوض يجلس فوق  
المسرح .. وامامه مائدة عليها قصاصات  
من الاوراق جعلته اشبه بطالب فى  
الامتحان .. وقبضة دخل عليه احمد  
فؤاد حسن فوجده على هذه الصورة ..  
فقال له احمد :

- اسمع يا جلال .. باقى من الزمن  
اربع نمر ..

فرد عليه جلال :

- ربنا بستر وبتم جميله على خير  
وبعد اربع نمر .. تم فرح أضواء  
المدينة .. وحين انصرف الجمهور  
كانت رائحة الورد والفناء والنسيم  
تداعب احاسيسه .. وقلوب الجميع  
ترفرف منتشية سميدة بسمرات  
الاعباد .. اعياد الثورة

سيد فرغلى

ما يدور وراء السرح .. ان جميع  
الفنانين يتناولون القهشات والنكات  
السريمة .. كلهم فى حالة مرح وسعادة  
اولى هذه القهشات سمعتها من  
المطرب عبد العزيز محمود .. المعروف  
ان عبد العزيز محمود لم يشترك فى  
أضواء المدينة منذ فترة طويلة ..  
ولاحظ عبد العزيز خلال انتظاره  
« لتمرته » ان زملاءه الفنانين  
والموسيقين يطيلون النظر اليه .. فقال  
عبد العزيز محمود معلقا على هذه  
النظرات المركزة عليه :

- اثم بتصولي كده ليه ؟ صحيح  
انا بقالى مدة ما باغنيش فى أضواء  
المدينة .. لكن اشكر عبد الحليم الذى  
اعتذر

ورد عليه واحد من زملائه يسأله  
عن علاقة اعتذار عبد الحليم باشتراكه  
فى الحفل ، فقال :

- كل عيد الحليم ما يعتذر ..

ما بلاقوش حد غيرى يجيبوه بداله  
وضحك الجميع .. ومن بينهم

عبد العزيز محمود طبعاً

والفنان فريد شوقي كان يصحب

زوجته هدى سلطان .. وكانت معهما

ابنتهما « نيلة » .. احست نيلة

بالتعب فأرادت ان تعود الى البيت ..

وبين الحين والحين تمسك بيد فريد

وتصبح :

- باللا يا بابا نروح

قالتا اكثر من عشرين مرة .. وهنا

تظاهر فريد بالغضب وهو يقول لها

على مسمع من الفنانين العاضرين :

- ما نقوليش يا بابا .. قول يا « ابيه »

انت ماورة تكبرينى والا ايه ؟ دا انا

كانت الفاجية .. سهرة مع مسك  
العيد التاسع للثورة .. حفل كبير اعدده  
برنامج أضواء المدينة .. واشتركت  
فيه باقة هائلة من فنانينا وفناناتنا ..  
اكثر من عشرين لقرة من الفناء والفكاهة  
والتمثيل والرقص تنفست فى مزيج  
من عطور الورد والفواح فى جو الحديقة  
ونسجات الهواء الوافدة من صدر  
البحر .. والليلة رائمة .. غنت هدى  
سلطان .. ووردة الجزائرية .. وفايزة  
احمد .. وسعاد محمد .. والمطربة  
الجديدة سكيمة احمد تلميذة محمد  
الوجي .. وقبل ان تعدد بقية اسماء  
الفنانين نحب ان نشهد على شجاعة  
جلال معوض صاحب البرنامج بتظيم  
أضواء المدينة كل حين بصوت جديد  
ناجح .. لم غنت شادية .. ومحرم  
فؤاد .. والتلباني .. وعبد العزيز محمود  
ومحمد عبد المطلب .. وشيخ وندا ..  
والمطرب الشعبي محمد طه .. ورقصت  
رجاء يوسف .. اما الفكاهة وكانت من  
تصيب منير مراد الذى قلده جميع  
المحبين فى اغنية « لا ماشى انا اللي  
ابكى » .. وخسرية احمد .. وفؤاد  
المهندس .. وعبد المنعم مديولى فى  
اسكتش « محمود وود ومراته » .. ثم  
قدم فؤاد شفيق هزهرة العلا واحمد  
اباظة وعزيزة حليم اسكتشا  
تكاميا .. وقامت الغرفة الماسية  
يقودها احمد فؤاد حسن بمصاحبة  
جميع المطربين والمطربات الذين  
اشتركوا فى الحفل .. كما غرقت بعض  
مؤلفات احمد فؤاد حسن

و « الكواكب » .. لم تقنع كمادتها  
بما تشاهده على المسرح .. دخلت  
الكواليس لتنقل الى جمهور الحفل





**نحن اليوم ونحن نفق على اعتبار حياة اشتراكية جديدة ،**  
 علينا ان ننظر الى مستقبل صناعة السينما نظرة بعيدة .. لنرى  
 ما يجب علينا عمله .. فمصنعة السينما اصلا قبل صدور هذه  
 القوانين ، كانت صناعة فربية من القتل ..  
 واليوم يجب ان ننظر نظرة « سكوب » الى مستقبل الصناعة ،  
 ليخرج كل دجيل ، فليست السينما في حاجة اليه ، وليبق الفنان الذي  
 يؤمن بنفسه قبل ان يؤمن بدخله ودرجه .. والا فان الدولة ستجد  
 نفسها مضطرة الى مزيد من التدخل ، وقد تجد نفسها مضطرة  
 الى تحمل العبء كله  
 وبديل الهوس ، وبديل الكتمان ، ليقبسل كل من يريد ان يتكلم  
 كلمته ، في صراحة ، ما دام قوله في الصالح العام .. و « الكواكب »  
 تفتح صفحاتها « لنظرة البعيدة » الى صناعة سينما افضل .

احساسى ، ما هو شعورى ، اقول  
 لهم : شعور المؤمن وهو يؤدى  
 واجبات ايمانه ، ان المسلم المؤمن  
 لا شك يتضابق وهو يؤدى فريضة  
 الصيام ، ولكنه يفرح بادائها ،  
 ويتضابق وهو يحمل مسئولية أداء  
 الصلاة خمس مرات في اليوم ولكنه  
 يفرح بادائها ، وفرحة المؤمن هي  
 فرحة الأمل ، أمل المؤمن المسلم في  
 الجنة وأمل المؤمن الاشتراكي في  
 حياة افضل ، سيعيش بين ناس  
 سعداء ، سيعيش والدولة تضمن  
 مستقبله ومستقبل اولاده ..  
 كنت في طريقى الى احسان اقرا  
 هذه الكلمات التي كتبتها في اسبوعياتها  
 « أمس واليوم وغدا » .. وقلت  
 لنفسي آه لو استطاع الفنانون ان  
 يفهموا ما يقوله احسان ، وان يفكروا  
 في التعبير عن حقيقة احساسهم ..  
 وان يكفوا حياتهم الجديدة تبعاً  
 لهذه النظم الاشتراكية الجديدة ..  
 قلت لاحسان وأنا اشرح له كل  
 الظروف التي تمر بها صناعة السينما  
 ترى ما رأى الفنانين بعد صدور  
 القوانين الاشتراكية وقوانين القمار

كتب احسان عبد القدوس في  
 روز اليوسف :  
 لست وحدى الذى منته القوانين  
 الجديدة رغم اننى لست راساليا  
 ولا اقطاعيا ، كثيرون من الفنانين  
 والكتاب منهم ايضا هذه القوانين ،  
 ولكنهم لم يسكروا في التعبير عن  
 حقيقة احساسهم ..  
 ويستطرد احسان :  
 • ما هو احساسى ، ما هو  
 شعورى ، وأنا أتنازل للدولة من  
 جزء آخر من دخلى ؟  
 هل ألغى الاشتراكية ، وأنا احد  
 المساهمين في الدعوة لها منذ فجر  
 شبابه ؟ مستحيل ..  
 هل أفرح وأنا أقصد جزءا من  
 كسبي الخلال كذا .. هناك فرحة فعلا  
 فرحة يحتاج الدعوة ، ولكن هذه  
 الفرحة عندما نرشد الى حساسى  
 الخاصة ، تنقلب الى احساس  
 آخر ، احساس بمواجهة مشكلة  
 جديدة ، مشكلة تنظيم حياتى  
 في طاق جديد ، وحدود جديدة ،  
 نفس الاحساس الذى واجهنى يوم  
 تزوجت ، فرحة الزواج ، لم مشكلة

## نظرة بعيدة

# احسان عبد القدوس

فقال -  
 - قطعاً ان الدافع للإنتاج الفنى  
 ليس هو المادة محسباً ، احسا  
 الدافع هو الطاقة الفنية في الفنان  
 نفسه ، فالفنان اذا لم ينتج بخلق ،  
 وكلما انضمت طاقته على الإنتاج فهو  
 مدفوع الى الإنتاج اكثر لمجرد انه  
 فنان ، والجراح الاكبر للانحسار  
 الفنى هو أولاً وقبل كل شيء رضاء  
 الفنان عن نفسه ، احساسه بأنه  
 يؤدى رسالته ، ثم بعد ذلك انعكاس  
 الإنتاج على الجمهور الذى يمثل  
 نجاح الفنان وشهرته ومجده ،  
 وتصديق الجمهور له ولفنه ولإنتاجه ،  
 ان الفنان يدرس تصديق الجمهور ،

الذين حياة جديدة ..  
 ويكمل احسان :  
 • هذا هو احساسى اليوم ،  
 وهو احساس لا يفهمه الكثيرون لانهم  
 لم يجربوه ، وأنا واقف بهسدا  
 الاحساس بين فريقين من الناس  
 فريق بلعن الاشتراكية ويطعننى  
 لاني كنت احد دعايتها  
 وفريق يشفق على ، أو يشمت  
 في ، لان القوانين الاشتراكية لمقتضى  
 ويسبون الى كنت احد دعايتها  
 وبين الاعمى والشمسيتين اقم  
 يفرحنى اواجه مشكلة تنظيم حياتى  
 وعملى من جديد .. يسألوننى ما هو



44



# هدية زوجية



للصانعة سميرة احمد

«م» وحاول جهده أن يعرف ما يحمله «الهدية» من مناسبة .  
أشرف رأسه مفكراً دون جدوى «» ومع هذا التسم لها فائلاً  
أخيراً عازى

ومرة أخرى استسقت الروحة وهي تقول  
«م» متشكراً هوى يا حبيبى على شعورك الطيب  
ثم دخلت سعاد إلى غرفة النوم «» وهي حو في غرفة مكتبه.  
أصغاه التفكير في مناسبة الهدى «» وصاحبه إلا يشارك روحته  
بذكرها لهذه المناسبات

وبعد أن بقي الليل ساعداً يفكر «» هذه التحميس إلى أن عي  
ملاها لا بد أن تكون مناسبة في الهدى

بعد ذلك إلى هذا بعد أن استعرض جميع المناسبات  
وحين عاد ليبيت في الصباح «» كان قد قرر أن يحصل على  
هدية «» وأن يقتري الهدية الزوجية المناسبة «» وأن يلقى  
بها كهدية أو حو «» روية أصدقاء عند ميلادها السعد «» عد إلى  
سعد أن السعد «» لم من «» سعد هذا «» خرج يده من  
حينه كتب سعاد «» هذه الهدية ستعبر عن شعورك نحو في  
شخصية التي تحب في اليوم

ورد الهدية في غرفة النوم دون أن يشعر زوجته «» وبعد تناول  
الهدى دخلت سعاد إلى غرفة النوم وتلقاها بالهدية وحظت حب  
سعد «» وحين تأكد هو من أنها فوجئت بالهدية دخل وراها  
لنرى آثار السعادة المفاضة

لكنه حين دخل وحدها تعالت الدموع في عينيها «»  
وقالت له وهي تبكي

«م» متشكراً هوى على شعورك الطيب ده لكن امتي كانت الشاقي  
سعيد بذكرى وفاة أمها بالطريقة دي  
واسعدت في يد الزوج «» لقد عجزت ذاكرته أن تسمع بهده  
المناسبة غير السعيدة «» ومن يومها قرر أن يشهد ذاكرته حتى  
لا يحس «» تس «» موش «» في غير مناسبة

عنده تزوج صديقى سعاد «» فبعد هذا حتى بعد  
دموع ركة كبر سعاد «» بعد ذلك سعاد سعاد  
بذاكرته فونه لا يحس «» فحينئذ نحن الصديقان دائماً بمناسبات  
أصداً ميلادنا «» وعبر ذلك من المناسبات التي تصبح في زوجة  
«» ومن بعد «» صديقى زوجة سعاد «» سعاد «» سعاد «»  
نما «» أفعد بذلك أنه كان ضعف الذاكرة «» وسألاها شأن  
لاحق في وطنه «» فاسته أعباء هذه الوظيفة كل ما عداها  
وكان ضعف ذاكرته سبباً في خلافات عادية تحدث بينهما «» لكن  
حين التفتيد لحياة الروحة كان يسلم هذه الخلافات «» ويحس  
هذه الفارق الكبير بينهما «» في الذاكرة

وتعودت صديقى سعاد أراء ذلك أن تمارس حواسها في  
لذكير بالمناسبات السعيدة «» عليها أن تذكره «» وعليه أن  
تشاركها هذه المناسبات

فعدا «» مثلاً «» عيد زواجهما «» أو عيد ميلادها «» أو عيد  
ميلاده هو «» أو عيد لثانها الأول «» وهكذا إلى آخر قائمة  
المناسبات التي تربط بينهما «» وكان الزوج يسارع في كل مناسبة  
باحتصار الهدايا اللانفة «» والحياء بينهما سلسلة من الاحتمالات  
بالمناسبات السعيدة

عام واحسد فقط توفقت فيه هذه النسبة «» وكان ذلك  
«» بمناسبة «» وفاة حواء زوجها الله «» فعلاً وآت احسراماً للام  
الراحلة أن توفت الكفلات حداثاً بعد عام «» وانتهى العام على خير  
ودات ليته عاد الزوج إلى بيته فاستقبلته سعاد واجهه الملامح  
ناديه الصبي «» فسأله زوجها

«م» ما لك يا حبيبتي  
وعملت كلمة «» حبيبتي «» ما تفعله دائماً في كل روية  
فابسحت أساورها كعطة وهي تقول له  
«م» انت مشي فاكر نكره بفي ايه ؟  
وتذكر الزوج لأول مرة موضوع «» المناسبات «» التي توفقت









فی دروری  
اجمل

ابور اليا ۰۰۰ بۇمەن  
نان صاحب بالىن كىتاب

سعاد نحاس • • • مدبرة  
مؤهلها المرأة • • •



أبها أجمل ؟ .. عون ، ذات شفافية ،  
تفرقك في روحها وسعرها .. أم لوحة  
رائعة ، تنافس الطبيعة قدرها وفنها ..  
أم ضحكك ساحرة ، مثل الأشمس تكشف  
سافس بالديا .. أم فائدة تظفر إلى شائنه  
اللبغزيون في حطب ناته. تعرف طريقها ..  
أنا التفت بها جمعا. وأقدمها اليك هنا ..  
وأتركك تغار أبها أكثر جمالا ...



ولمّا

— ولم اطرق الى الخيال والوانع اساسي  
وكاني جوابه :  
— انا احلمك .. انني افضل ان  
ارى خيالي في لوحة عن مؤبته في  
المرآة

ولدى الكيالي اتم دراساته  
المايوية في جامعة دمشق ، ودراسته  
المية باكاديمية العنوت الجميله  
بروما . وهذا معرضه الخاص  
الثاني ، بعد اقام معرضه الخاص الاول  
مد عامين في روما . واشترك في  
معارض كثيرة ، ونال في العام الماضي  
الجائزة الثالثة في بيالي البندقية ،  
والجائزة الثالثة ايضا في مسابقة  
جويا ، والجائزة الثانية في مسابقة  
« مدسة الالبوم » بايطاليا

● برفع ام کامل ●

ملته للعبان الكوميدى السوري  
المعروف بأور البابا الذي نراه دائما  
في منور وبرقع «أم كامل» شخصيه

رسالة دمشق

یکتہا محمد رفعت

این

عین



دبی

امم کامل

● ملکہ جمال العیون ●

● من يدري وراء الشمس من لا يرى  
● روحه وحيه  
● ووراء روجت وبعث  
● من يدري من وراء الشمس والشمس  
أي الله من يحفظنا من الله  
ألم يكن عروى حول الله في رحمة  
صدع وبراميه ، لا يحسن من أعني  
وأرفع شهادة لعائيه ، شهادة الطواف  
في أنحاء العالم الكبير ، وهذا الطواف  
هو مدرسة الحياة الكبرى ، والمعلم  
الذي نمشي فيه الآن وبهذه  
جمهوريةنا الكبرى الموهبة بمصنمين  
ما لا يقع بان نمشي في بقعة على  
سحيط الكرة الأرضية بل نمشي أن  
نسمى ما استنطقنا لنبر بهذه البقعة  
حتى نكمل دائرة حول الأرض نرى  
ونسمع وندرس ، ثم يعود أي خطه  
في نفس فيها يستند ونفقد  
من رحمت

● ۱۰۰۰ - ۱۰۰

- نسمة ، مودة و محبة  
 ولد محمد في ايام ابي  
 رزق لها احمد وسنان وهشوم  
 كونه واسان . وان القس راء  
 من بلاد الهند حتى يكون من  
 في ردة الاله عرسه . ولكن  
 عند اميه في وعي وانه خست  
 ما ان شاء الله . من ماضي  
 ● لا . ما هي ؟  
 - وحلة ايضا . رجه قربه الي

مجلس امریه بعد بحریہا وردها  
لاصحتہا .

● میں نے اس قدر افسانہ نگاری کی ہے کہ

في مدينة حمص، حمور، اسم  
منه عنه لا به حمور، والآن  
وقد تروحت نبي عبد السعد  
يدعون مساهمة خديجة، انهم الا  
انهم مساهمة راب النوب.

● عن أبيه عن جده عن أبيه عن جده

— خدا خدا —  
● ————— ●

وحدہ ناموں کی  
وہی یاد ہے کہ ان کے نام ہیں

سروری عندہ حمزہ 'عبداللہ' کی اطلاع

## ● خیال و حقیقتہ ●

درس حقوق حقوق المحاسبين  
 في سنة ١٩١١ وفي نفس سنة درس في  
 حقوق الرسم الجاهل . وفي سنة  
 من التدرج في اى الحراف الرسم  
 في سنة الجاهل

شده است و این بود که کسی که

والآن عرفة لاوت  
ومضيت معه في حمله في عرفة

<sup>١</sup> روم + حه و اءى بصدقه  
منه .

أما في هذه الحالة فليس كذلك بل هو





لؤي الكمال ، وخلفه أحمدى لوحان

رهات ، السوسن ، كما  
أدعها أنامل لؤي الكمال



ما بين الأليم الشمالى ولبنان  
وتشارك فيه من فسيلى الأليم  
الشمالى أنور ألبا « أم كامل »  
ودريد لحام نحم الشيعيون

● بدأ تعيد مشروع الاستاد  
يوسف السباعى مكرتير عام المجلس  
الأعلى للفنون والآداب ، بتيسار  
الريارات بين الفنانين والآباء في  
الأليم الشمالى والجنوبى  
للمشاهدة والإطلاع وتبادل الآراء .  
وقد كرلة الفرح الأول من الأليم  
الحوى المؤلف من الأستاذة هبة  
الحليم توبة وعبد العظيم عبدالحق  
وعلى مريح وعبد الرحمن الحليم

● لاور مرسمند بطريرك دمشق  
سهر حارجه سهره لى سمد  
في عيد الثورة من حديقه فاسيون  
لصه عن دمشق

● احتفل البادى العربى في دمشق  
سرو ٢٥ عاما عن تأسيسه بعمل  
سهر امامه في قصر المصم وانشرك  
في أحيائه فائدة كامل وهدى شمس  
الدين وفرقة دمشق الموسمه

محمد رفعت

● لانه صوت من لاصوات سى  
صنو من جمهوره امريه محده  
ومور جمهوره صغر هـ

● وما من حلايت الاخرى  
سعه بعد ن يحيى احسن  
الاثر منها  
● ما رأت في سحرين جمهوره  
امريه المحده  
● من صحن راحة شمس  
انه كنه ربه حذر بعد الدر  
سى اسد حلى

### ● أخبار فنه

● قرر سهره الجمهوره  
امريه محده في دمشق سى  
الاعرب مشرق مدحه برود  
مدب الاعراب وده حـ  
امس هد الاسوج في الامم  
في سهره و سهره عن سهره  
سهره في دمشق

● في دمشق ال شمس  
وكما سهره وسهره سهره  
بصوره سهره سهره  
بخرجه سهره سهره

الشمالى ، وهو عن محاسن طبعه  
وبهاضت اسمه

### ● سر بقوقها

أخر مدحه احبر امم  
بطريرك جمهوره امريه محده  
دمشق اسد سهره حلى  
وعمره ٢ سهره ومن سهره  
حلى ون سى و سهره  
سهره و سهره  
في امم لاصوات سهره  
أخرى ، وسألها عن سهره  
اعتقادها غير الفرية باللعاب وسلامه  
الطق التي شاركتها فيها غيرها من  
المتابعات ، فأجاب

● سهره واحد في احديقه ، التي  
حرسه لا اهاب مواجحه اسد  
و سهره سهره في اسد  
بعد امم سهره في الاسد  
بدرسى عن طرق امم  
وما سهره من سهره ، واحد  
عده في كى احصاع أو حلى  
بسمه مدرسه لاسى كنه او سهره  
سهره سهره سهره ، وسهره  
عن مواجحه الناس ، وعدم سهره  
او سهره امم و لحدت اسد  
احطانه سهره ، ومرب الاسد وسهره  
من هذه الحراء امم سهره مدحه  
في الشيعيون : وحقق اكس حى  
من احلامى  
● وده كى سهره سهره من  
احلامى ؟

أبراه السوره اسمه اسد  
ان يدمها لاسى صور ووحان  
انتقاده سهره من سهره سهره  
اسمه في الأليم الشمالى

● ولما لا تراك على شمس  
اسهرين في دمشق ؟  
● لاسى احده امم في لاسه  
وسهره سهره كنه سهره  
المز سهره وان كى هد لا سهره  
من اسى سهره سهره  
من سهرين جمهوره امريه  
امم سهره سهره في سهره  
الرامح وتقدير برامح اخرى  
طما شخصى شخصه ام  
كامل

● وسهره ؟  
● سهره في سهره سهره  
السلام الناس بالاسد سهره  
سلام في سهره وسهره سهره  
في فلم الارواح والصفاء اخرج  
سهره  
● ولى دمشق ؟

● ما زال لاسح اسد  
مقتصرا على الاعلام القصره ، و  
كانت هلك حذود نهقه سهره  
بدا في سنة ١٩٤٩ بفيلم اسمه  
« نور وظلام » اشتركت فيه وسهره  
هذا الفيلم نجاحا لا يامس سهره  
السورى ، وأرجو ان يكون سهره  
عده ، وان سهره سهره في لاسه  
الحوى سهره اساجهم اسى الأليم







١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦

من الحروف ذكرها يلى ، ونحوه على  
 ابراهيموسم الصيغ ، ما حدث لى  
 منذ اكثر من عامين . . انتشرت  
 اشاعات حول مصاح الاسكندرية  
 الذى يعنى السماء ، والذى عرف

طاهر بن عبد الله  
الخجعية ج ٤

باسم أبي محمد سليمان . . . واضطرتني ظروف العمل أن  
أستأجر إلى الاسكندرية لسمعة  
من الناس هناك فصصا فريه من  
سمح خيصالهم اللئ بالاصوف  
والبرج . . . تصوروا أن هذا



مع العائدين من مهرجان موسكو

# فاتن

عاد الوفد العربي الذي اشترك في مهرجان موسكو السينمائي الثاني ، وزيارة التهاني بالعودة ، أجريت عدة احاديث صريحة عن اشتراكنا في المهرجان

العربي في لجنة التحكيم ، لم يكن قد رار موسكو قبل هذه المرة ، وان كان يتمتع بشهرة طيبة من الحكيمين الدوليين للسينما ، وقد اعجبتني منه نزاهته الدقيقة ، ان لم نستطع ان نعرف منه شيئا ابدا من عمل لجنة التحكيم ، حتى ولا فيما يتصل بالوفد العربي .. ثم بعد انما بحرف واحد طوال ايام المهرجان ، وعرفنا النتيجة كسرياء وكان ليس لنا وقد في لجنة التحكيم ومضى ناصف يتحدث عن اشتراكنا في موسكو .. قال .

لقد تركنا الرا ناحيا جدا ، وكما موقن في احتياض الـ ١٠ اية وبهاية ، فقد اعجبني به الجهور الروسي ، وعرض ٦ مرات خارج المهرجان ، وفي آخر مرة للمرشح اشترت سافرتنا ١٠٠ تذكرة بسعر

من موسكو ، فرادى كـ .. مروا هم سناء جميل ومحمد علي ناصف واحمد خورشيد وصلاح ابو سناء ، وتخلعت فاتن حياءه لدمع عن طريق كويهاجن وحيف التي الاورن لتلقى بزوجها عمر سريه ، ولي ولي الدين سامح ، عضو العربي ، في لجنة التحكيم بمهرجان ، بعد مرور سحراده ثم سافر الى حيف سقى بها مرة من وقت ، اما امل مريه ، بعد حطبت سناء ، ليس يدرس في موسكو ويادرس به في اوروبا في حوله مع حطها .

قال لي محمد علي ناصف : اني لا اعلم حد . سوى وسوى ولي الدين سامح .. ان سناء حدى ، كانت بين الممثلات الخمس المرشحات للجائزة .. كان

# وحسينا

روى ان ٤٠ مرشحا على سمن من تصوير عرض ، بعد كان هو الفيلم وصرعه سرد القصة موقن جدا ، لولا ، حياءه اعجبني لم يصعب انجهور ولا القاد . فاصبحه اني سمعها هي ، وعادا بسيل حسين بقية .. انه يستطيع ان يستمر وان سناء احبه تستمر في الحياء ، ويذكرها من جديد .. كان هذا هو النقد الذي وجه الى الفيلم .. اما الفيلم القصير « الفز التلقائي » فقد استغرق ٢٧ دقيقة ولو كان اقصر بعشر دقائق كان الاثر الذي تركه احسن ..

واسطررد ناصف يقول : - من بين الاحتفالات والمقالات التي وقبتها ادارة المهرجان للوفود : مقالته رجل القصاص الاول جاجارين ، دعينا انا وفاتي حياءة لمقابلته ، وكان يعف بجوار مدير المهرجان ليرد على الاسئلة . وقد احد مدير المهرجان من حياءة وقدمها له من بين النجوم

وليها الثالثة ، بعد الممثل الروسي لتي فازت فعلا بالجائزة والمثله الصينية التي حصلت على الميدالية الذهبية ، وكنت اراهم سناء المشه فحسبه الاسل مارب فمحن . وقسم « احمره » الذي حصل على جائزة احسن فيلم ، صامت من فئة تم صرحي وهو مفسار جدا في كل نواحيه ، وشاكره الجائزة اعلمه روسي « السناء الصافية » من بين ثمانية فقط ، ولكن هذا لا يمنع من انه قد حصل على ولي الدين سامح ، اعصو

فان حياءه . كتب عنها صحيفه المهرجان اليومية وسرب الصحف الروسية صورها ، وكانت فنان محل رخص من الجمهور وما هي في الميدان الاحمر تلقى الحبوب للحمام ..





تحمل فیما مضی



الزرايين بالبور وحنا لولور بجندا  
كانا لنافمان في المرحان بوكات  
كل صهما بخط نفسها بجندكم

المسركين في المهرجان ، وسألته  
فأثن قائلة : « هل تنوي القيام  
برحلة أخرى إلى الفضاء ؟ »  
وأجابها بقوله : « نعم ، ولكن  
لا أريد احتكار الطيران في الفضاء ،  
على رءاء يريدون انعامهم نفس  
الرحبة » .. ما ، فقد قبت له ،  
« أريد ان أصدقك » ، وسأله  
وعقب بساف

● كتب رئيسا سوفد : فهل  
حاولت ان تعد اعدادات سيبية ؟  
بـ عدد اثنا خمسة يوم ٢٠  
يوليو ، وحضرها عدد كبير ، وكانت  
خمس ساعة حرة شهادة ريس  
الوفد الامريكى مستر شينتون ، كان  
بين الحاضرين مدير المخابرات  
جلاسيفوف : وسألنى قائلا : « ماهى  
انطمة اى سلطان ان ندرس بها  
» بدايه وبدايه « على السبب  
الروسى ؟ » ورددت عليه ضاحكا :  
« تشكروه » - وعاد يصيح وهو  
يقول لى : « لم نكن انك رحى  
اعمال » - « نى وحرقى سديت »  
ثم احرقى انه سلطان من « سوف  
السكرت منم » شاء انه من  
ولن يلقى وقت طويل حتى يسمع

# تلقی جا پھارین

٥. وبعد هذا • ذهب في مطار موسكو  
حيث ساعدني في ترتيب السفر •  
والتفت إلى •  
وتحدثت مع •  
وسمعت •  
والصلى •  
لأعادي على نفس الطائرة •  
الوقت أصيلاً •  
انتهى •  
تركى المطار •  
من الموظفين المختصين وأعضاء  
لنصرح لي بالدخول •  
لعدت بحفي حنين •  
المصححة التالية وقعت لنا عندما  
أخذنا سيارة للذهاب إلى حيث يقيم  
الويد الشبكي حفل استقبال •  
وكان سائق السيارة لا يعرف مكان  
الاحتفال • ولم يكن هناك مجسم  
سعد معده • لا يعرف غير الروسية  
وإلا في نزهة ليلية ممتازة حفصا  
وكنا نتناول الطعام في قاعة خاصة  
بالفندق في فندق موسكو الذي كانت  
كل الفنادق تنزل به • وكانت لكل

يقولون : أوجهون بحضرة ناصر  
 معية الخيرة لأور في أرمينا ونايت  
 بينها . بعد نصف من  
 بر : هذا الأسيد احتار .  
 وحيه سيف حده لا  
 ر : معهد نسما في الاتحاد  
 نسومي نسما بعد أكر حله  
 معهدا نسماي حصوص في  
 لأراج ، وحاد نسمة الروس  
 حصوص في الصور . وهذا  
 دس على حده الدراسة  
 وقالت صلاح أبو ميف ، ساه  
 عوده من موسكو ، وفصيت معه  
 فترة من وقت ، سافر بعبها الى  
 الاسكتيرية ليقي مع عائلته هناك  
 اسبوعا قبل أن يعود ليكمل عمله  
 الذي تركه قبل السفر . وحدثني  
 صلاح ، عن اطاعانه عن المهرجان  
 قائلا :  
 — كدت أعود دون أن اشترك في  
 المهرجان ، فقد نيت في زخممة  
 الاستعداد للسفر أن أحصل على  
 تأشيرة دخول الاتحاد السوفيتي

[illegible]

الفيلم لروسيا .. وانعاقبة أخرى  
 تمت بين فنان جماعة والمتنق المهدي  
 حورو دوت ، وحضرت التباحث  
 بينهما يصفني رئيسا للوعد ، لقد  
 قلت فنان الاشتراك في إنتاج فيلم  
 عربي هدي مشترك ، وأعطاه دوت  
 ثلاث قصص وانعمت على واحدة  
 منها ، ومنصور بالالوان .. وحرب  
 ييسى وبين الوند المكسيكي والمهرجان  
 احاديث حول إنتاج فيلم عربي  
 مكسيكي مشترك ، وقد رحبت حبا  
 بهذا العرض ، خاصة ونحن نشترك  
 مع المكسيك في جانب كبير من التاريخ  
 والتقاليد والعادات .. ومن مشاهداتي  
 في موسكو استطيع أن اؤكد ان  
 السينما العربية وبعض نجومها قد  
 حققت بعض المكانة في الانحياز  
 السوفييتي . لقد كان فيلم « المرأة  
 المحبولة » عرض في أرجاء مدن  
 في موسكو ، وكان الاثر عظيمه  
 شديدا جدا لدرجة أن أي فرد يريد  
 أن يراه لا بد أن يحجز تذكرة قبل  
 الموعد بعشرة أيام







● بلدية القاهرة تستعمل من صناعة لتصميم مسرح الأوبرا الذي فرت أقامته في الإسكندرية .

● توفيق المصباحي صاحب شركة أفلام السلام تعاهد مسرح المحرج سعد عرفة على إخراج فيلم لعباته في الشهر القادم

● محافظة القاهرة سطق اسماء عشرة من الفنانين الراحلين على شوارع القاهرة

● المسرح الإقليمي سيخصص إحدى ثلثه لأحياء موسم مسرحي في أسوان

● مؤتمر الفنون الشعبية الذي كان مقبولا أقامته في مايو الماضي ، تحدد موعد أقامته في أكتوبر القادم

● ليلى مراد تشغل يوميا بين القاهرة والإسكندرية لتسجل ثلاث أغنيات جديدة لحساب إحدى شركات الاسطوانات والاذاعة

● المعاني الكثيرة في المساهرة يسرود بالآلات عرس سينمائية معاني ١٦ مللي . وذلك لفرص أفلام ثمانية ولوحية لهذا لفكرة تحويل المعاني الى مسرح تدفئة بانه

● طاهر عبد الوهاب يدرج نسبا من دور الفروسيه في حواره في الامم المتحدة مؤسسه دعم السينما

● مسرح الأحياء يقدم امه بسنه ضمن احدى المرحليه و الموسم السنوي

● مركز الفنون الشعبية في القاهرة يفتح أبوابه في شهر لا يجرى في حفلاته في ايام الامم

● يومه وعشرون من ربيع الثاني ١٩٨٠ في القاهرة فاعل في المسرح والاعلام يوسف عبد الحفيظ يفتتح في القاهرة في مع فرقة الأوبرا في

● في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في

● في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في

● في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في

● في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في

● في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في



● خطاب صانع من السك هناك قبل ان ينشر نسخة من فيلم «حرمان» الذي اشتره الاسيان

● وزارة الثقافة بالامم المتحدة تقرب انشاء مسرح للفنون الشعبية بمحافظة حلب

● ادارة الفرع بوزارة الثقافة سطل اسماء الفنانين والادباء الذين ملوا صحة الفرع في الاسوع القادم

● كل يوم وعدت خمسين نشور معاهد دمياط بالسرعة بانه في دمياط ، حصص دحيها لأحدى الجمعيات الخيرية في دمياط

● فرقة الاطلس اشرى ٢٠ هم من اقامته ، وأهداها لاداعه

● جمهوره في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في

● محمد عبد الحفيظ في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في

● مؤسسة مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في مسرح روماني في القاهرة في

● وزارة الثقافة واقفا على اقامة حفل موسيقي لأول مرة على المسرح العالي

● وزارة الثقافة ستفتح مدرسة للمثريين والاحصائيين الذين سيعملون في تصور الثقافة

● لجنة التوجيه القومي بمحافظة بورسعيد ، أوصت بتحويل صرية الملاهي على دور العرض والمسرح ، وعرض الحريه العربيه الناطقة ، بجميع دور السينما واقامه مهرجانات فيه خلال موسم الصيف

● على امان رئيس تحرير مجله « انعام » الفنية ، عاد الى بلاده اليوم بعد أن قضى ٢ سنوات في القاهرة قابل فيها عددا من الفنانين والشعراء

● عمال دار الأوبرا انصدوا ديكورات اوبريت «الارمله الطروب» من السك والفرق ، سبب انحدار إحدى العنقبات في محرو الديكورات

● الصه السينمائية الخيرية في سينما في دمياط خديري يحرق ١٠ سنة في القاهرة يوم خمس اثنى

● فرق مدحيه وفنيه عمل لاني الاسكندرية بعد من لارعه حتى حده

● حمدي عاشور محافظ دمياط بعد مشروعا للمهرجانات في الشصه ، سيخصص دخل هذه المهرجانات للمساهمة لامتداد آثار الوه

● الدكتور ثروت عثمانه انهي من مراجعه نسخ جداول المسرح جودا لاعدها فريدا ، حده من اسكندرية

● بعد بعد الضحايا في وزارة الثقافة بقدت ٨٩ من مشروعات الثقافة والارشاد في مختلف أوجه السباط الثقافي والعلي التي اعتمدت لبرامج السبسة الاولى ، وللم تكاليف هذه المشروعات مليون و ١١٤ الف حده

● مركز الفنون الشعبية لفرق العامة بمؤسسه فنون المسرح وادبيتي

● أسعد صلاح دمياط في مهرجان القاهرة أقيم حفل في جازينو الاتحاد القومي بروض الفرع ، ودرس مع تنظيم النشاط الفني للشباب

● عصابات وزارة من ادارة موسسات الحسن العربي بدمشق اي كوستة لوزار عذاب حصص في حرف

● أحمد عابد معاه في مدرسة الألس بدمشق مسرح توافي حليم وجمهور سمور ونسبة محفوظ الى اللغة العربية

● اتحاد عمال المغرب أرسل الى رئيس اتحاد عمال الاقليم المصري طلب منه الاتصال بالملحن محمود الشريف ليفتح له تشيد الاتحاد ومطمنه

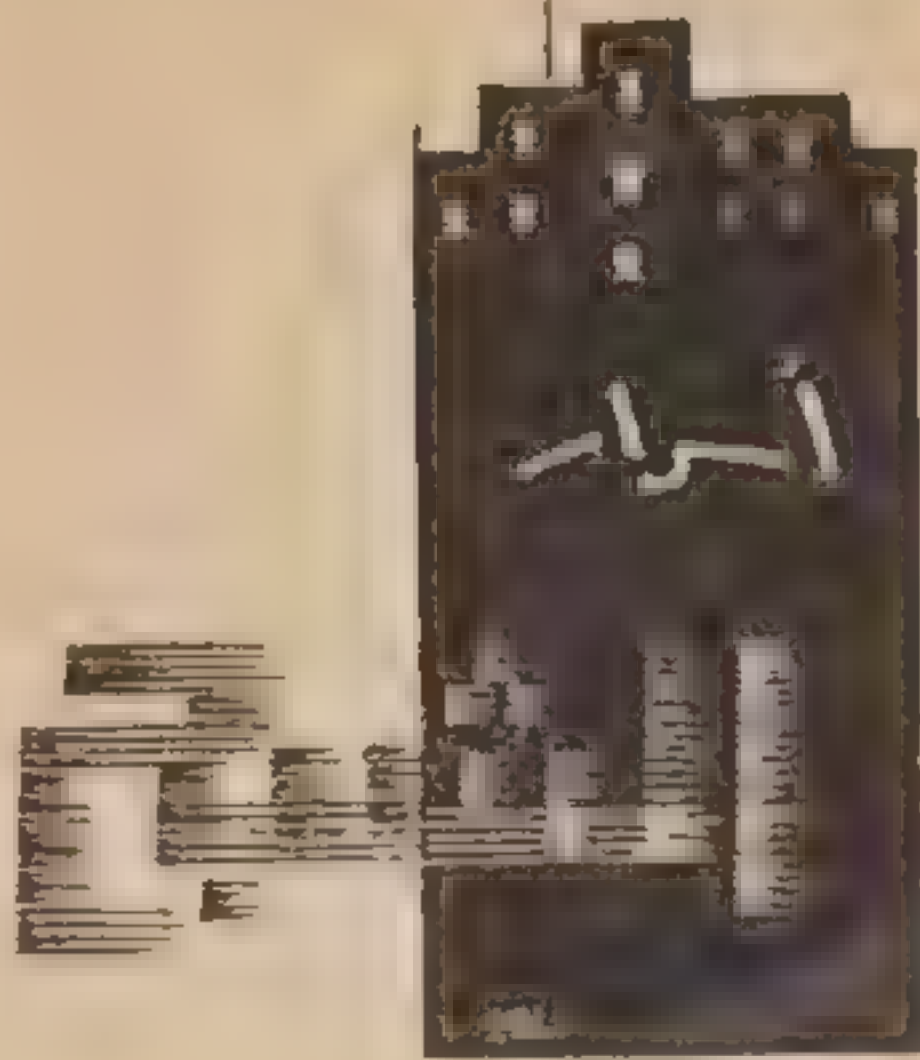
● نحن حد الاتحاد بوه لا سبي والكفاح والجهاد حبه لا تحي

ماليا

شركة القمار

شاري تابلت  
ماتان لوريل  
أوليفر لماردي  
دومينيك نيربانس  
بينت نيربانس





● فنانة معروفة . تمر بأزمة مالية شديدة . صاحب البيت يطالب بإيجار سبعة شهور والشركة التي باعها السيارة تلح في الحصول على الاقساط وتهدد بسحب السيارة . وقد رأت الفنانة أن تلجأ الى آخر أزواجها . وهو ثري لبناني يملك أسطولاً للنقل البحري . فأرسلت صديقتها الى الاقليم الشمالي لتتصل به . وفعلت اتصلت به الصديقة الحميمة . ورجته أن يمدّها بشيء من المال . واعتذر الزوج السابق بأنه لا يستطيع مغادرة لبنان في الوقت الحالي . فرجته الصديقة أن يقابلها على الحدود . وهناك سلمها الرجل « الإعانة » وعندما مدت الصديقة يدها تشيخ المبلغ كاد يغمى عليها . فلم تكن الإعانة تزيد على مائة ليرة . وهو مبلغ يغطي بالكاد نفقات فندق الصديقة . وعادت الصديقة بخفي حنين . . . ملحوظة نفس هذا الثري كان يعطي للفنانة أثناء فترة زواجها ألفي جنيه كل شهر . . . وسبحان مغير الاحوال ! ● فنانة سمراء تشاهد يومياً في كابنتها بالمعمورة وقد مدت يدها لرجل عجوز . أبيض الشعر . الرجل قارئ كفى يطلعها يومياً على ما يخبئه لها الغيب . . . ضروري فهمت أنها . . . عاشقة ● شاب . يملك سيارة تندر بيرد انيقة . حاول جاهداً أن يلف شبابه على فنانة أجنبية تزور القاهرة لتصوير فيلم إيطالي بها . المحاولات كلها باءت بالفشل ● ملهى مظل على النيل شاهد هذا الأسبوع خناقة حامية . بدأت القصة حين جالس طبيب شاب ومعه صديق له الى إحدى الموائد . ودعيا اليها اثنتين من راقصات الباليه الاجنبي الذي يعمل في المنهى . وطالت السهرة . وطال الحديث . وكثرت حول الشائين زجاجات الشمبانيا الفارغة . وفجأة حاول الطبيب — بحق الشمبانيا والميش والملح — أن يقبل إحدى الفتيات . . . وفجأة أيضاً رفعت الفنانة يدها وأهوت بها على وجهه . ودهش الطبيب الشاب . واستبدت به ثورة أفقدته أعصابه فرفع زجاجة فارغة وجذب الراقصة من شعرها ليضربها على رأسها . . . وكما يحدث في الافلام قفز سائح أمريكي كان يجلس على البار . وسدد الى الطبيب « نوك أوت » أوقعته على بعد خمسة أمتار . . . وهكذا انتهت الخناقة التي كان متوقفاً لها نهاية غير سعيدة ●

الخميس ١٠ أغسطس ١٩٧٠

كتاب الموسم يقدمه عبد النور خليل



## جمال في حياة فانت حمامة

باريخ فانت حمامة العني مليء بعشرات القصص المتعة، وفانت على قممها تحيط بها أحلام كل الرجال وكل البنات . . . ولكن لمن قلبها ؟ وما سر هذا الغلب ، وسر هذا الحب الذي تحيطها به ملايين القلوب ؟

● من هو الرجل الذي يحكم قلب فانت حمامة ؟ هل هو واحد من أحوالها . أم هو روحها وحسها عمر الشرفاء ؟ أن فانت حمامة التي سرعان على غرس كل قلب ، وتحلم بها كل رجل وتحلم بها كل بنت . . . فانت تريد أن يملك قلب هذا الرجل الصغير . . . ولكنها لا تستطيع . . .

● من هو الرجل الذي يحكم قلب فانت حمامة ؟ هل هو واحد من أحوالها . أم هو روحها وحسها عمر الشرفاء ؟ أن فانت حمامة التي سرعان على غرس كل قلب ، وتحلم بها كل رجل وتحلم بها كل بنت . . . فانت تريد أن يملك قلب هذا الرجل الصغير . . . ولكنها لا تستطيع . . .

● من هو الرجل الذي يحكم قلب فانت حمامة ؟ هل هو واحد من أحوالها . أم هو روحها وحسها عمر الشرفاء ؟ أن فانت حمامة التي سرعان على غرس كل قلب ، وتحلم بها كل رجل وتحلم بها كل بنت . . . فانت تريد أن يملك قلب هذا الرجل الصغير . . . ولكنها لا تستطيع . . .

● من هو الرجل الذي يحكم قلب فانت حمامة ؟ هل هو واحد من أحوالها . أم هو روحها وحسها عمر الشرفاء ؟ أن فانت حمامة التي سرعان على غرس كل قلب ، وتحلم بها كل رجل وتحلم بها كل بنت . . . فانت تريد أن يملك قلب هذا الرجل الصغير . . . ولكنها لا تستطيع . . .

● من هو الرجل الذي يحكم قلب فانت حمامة ؟ هل هو واحد من أحوالها . أم هو روحها وحسها عمر الشرفاء ؟ أن فانت حمامة التي سرعان على غرس كل قلب ، وتحلم بها كل رجل وتحلم بها كل بنت . . . فانت تريد أن يملك قلب هذا الرجل الصغير . . . ولكنها لا تستطيع . . .

التوزيع في الاقليم الجنوبي : شركة توزيع الاخبار  
التوزيع في البلاد العربية : الشركة العربية للتوزيع

الكتاب ١٠٠٠ فروش - ١٠٠٠ ل



۱۰۰

برف و میل

مطبعة حذا لطبعات الكامرا



三才圖會

قد « تطرّف » أصابعك وتمتد الأطراف .. وقد تهزّ قدميك هزة عصبية وانت لا تدري .. وقد تقول كلمة « وعدين » بين كلّ جملتين .. قد تكون لك لازمة تصاحبك دائما اوفي حديثي مع أهل الفن لاحظت لازماهم في بعده الموعود .. في بعده المكان .. حتى في بعده الكلام !

[illegible][illegible][illegible][illegible]

عني وعييه في لوحه  
في حور و مد ٤٥  
نصفه  
في واجهه فتحدثك بصوت  
في مد وعوض بك صواه كانت  
هرك او لا تعرفك ويحدثك موعدا  
- - - - ملك - شيبند  
في - ويذهب - مكسها في عماره



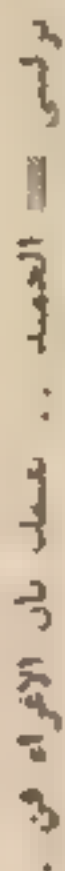
انها قى دمانى تستطیع أن تحولها  
الى أكاديب یصریها العاصدون  
ولینى لا تهاجم مخلوقا ، وادخل  
أحد الناس لبقول رأيا یرید أن یتسبب  
الیها تعاضدت هذا الرأى اذا لم یبق  
لها وراحت تقول رأيا مضادا ، ولكن  
دون أن تحمل « العصولى » بحسب انه  
قد تدخل فیما لا یضنه ... أو لقی  
بالا برصه !

[illegible]

وليس عبد العزيز

[illegible]

*[Faint, illegible handwriting throughout the page]*

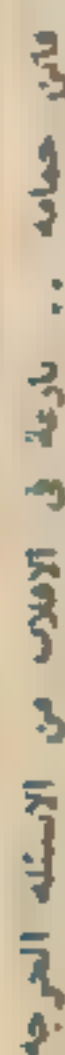


۱- در مورد این که آیا می توان به یک نفر اعتماد کرد یا نه  
 باید گفت که این موضوع بستگی به شخصیت و شرایط دارد.  
 اما در کل، اگر کسی را می شناسید و او را دوست دارید،  
 می توانید به او اعتماد کنید. اما اگر نمی شناسید،  
 بهتر است احتیاط کنید و به او اعتماد نکنید.  
 ۲- در مورد این که آیا می توان به یک گروه اعتماد کرد یا نه  
 باید گفت که این موضوع بستگی به گروه و شرایط دارد.  
 اما در کل، اگر شما را می شناسد و با شما دوست دارد،  
 می توانید به او اعتماد کنید. اما اگر نمی شناسد،  
 بهتر است احتیاط کنید و به او اعتماد نکنید.  
 ۳- در مورد این که آیا می توان به یک سازمان اعتماد کرد یا نه  
 باید گفت که این موضوع بستگی به سازمان و شرایط دارد.  
 اما در کل، اگر شما را می شناسد و با شما دوست دارد،  
 می توانید به او اعتماد کنید. اما اگر نمی شناسد،  
 بهتر است احتیاط کنید و به او اعتماد نکنید.

[illegible]

۱. در وقت صبح  
 ۲. در وقت ظهر  
 ۳. در وقت عصر  
 ۴. در وقت شب  
 ۵. در وقت روز  
 ۶. در وقت ماه  
 ۷. در وقت سال  
 ۸. در وقت عمر  
 ۹. در وقت دنیا  
 ۱۰. در وقت آخرت

وتتألف من





● مديحة يسرى توحى بالإجابة والسؤال أيضا

● شادية .. لا تتحدث في هذه الموضوعات

● برلنتى .. بين الاغراء البلدى ، والافرنجى

لمنى عبد العزيز

جذب عيني ساهر . وكنتى من ادلك

ساح . قلب مثل القل وجذب عيني ساهر



كريم خير الدين . أسئلة طلبة راحته . والقرآن الكريم لك

هناك أشياء لا تحب شادية التحدث  
لها مثلا قصتها مع لريد أو خلافاتها  
التي استمرت طويلا مع عزيز فتحي  
.. وأحب الناس إلى شادية طاهر  
شيفها ولهذا لا تمنحها إذا رددت  
اسمها عشر مرات أو إذا كانت شادية  
في البيت وأقبلت شيفتها عفاف أو  
ممدد أو أمها فأنها تتحدث البهز  
باللغة التركية وتطرح أنت « يوك »  
.. أي مثل الأطرش في الرقة ١

وبرلنتى عبد الحميد .. سمعتك  
شباب « صيفه » حيدا  
.. وتحدثت برس من الحب البلدى  
والحب الافرنجى وكيف تفضل الناس  
لأن الرجل الاوربى يفهم المرأة حيدا  
ويحترمها ... ستعرف أن لها  
الحق في هذا الكلام إذا روت لك  
تجربة زواجها الاول وأيام العذاب  
التي عاشتها ثم سمعتك من الاغراء  
.. طمعا جليتها وحركاتها حديثك  
من الاغراء من ذلك ، وتحدثك عن  
حسوس استسما الانهاله بها ،  
والمقاومة لى تحرى من روما  
وسها ١

وأذا صحكك برلنتى صحكك بصوت  
مرتفع ... الصحك بصوت مرتفع  
مصدره الغضب دائما  
في الاسبوع القادم اقدم لك اللقاء  
مع الفنانين ١







• ورا ولى مائىة جديدة للخدمة الفانية سيرا دى اكنشفتها  
• ركة كولومبا . واطلق عليها فى هوليسود اسم سيرا  
• ريرا قوم ناول انوارها فى قدام " حد حىق هاواى " ...

سندريللا الجديدة









کتابخانه دانشمندان

الاصحاح

صخر فرار وزاری جدیدی بنقد قانون تنظیم  
مکاتب الوسطاء « الرجی » و ارز ما فی القانون تنظیمه  
لهاء « الکومبیسارس » و یوریدهم للسجاء وار  
کان سمل انصا ارسنال الفرق الفنيه للعمل فی الخارج  
واسخدام الفرق الاجنسه للعمل فی ملاحنا .. والمقال  
الکالی تلقى الصوء علی مهه الکومبیس و علی القانون





# الخيوط الرفيع الذي يضل بين احلام "فتيات والقمة" .. يبدأ من هنا



عبدى أو لشكرى سرحان أو عمير الشريف ، وإذا تقدم بهم العمر أصبح الأمر مجرد رولين وتسلية ودخل راند

## زيجات

وبين الكومبارس ، كما يحدث في كل مهمة ، تهمس قصص الحب ، لروح قصص الحب التي يرونها في الاستديو الى واقع يعيشونه هم . قالت لي عفاف صلاح ، ولقد أصافت اسم زوجها صلاح الى اسمها بعد الزواج :

- العينا في الاستديو ، خلال فترة انتظارنا للظهور في مشهد من أحد الافلام ، وتكرر هذا اللقاء ، وشيات بيها العلة تحولت الى حب كبير ، وكان لا بد ان ينتهي نهاية سعيدة ، كذلك التي نراها في السينما ، بل كثيرا ما ظهرت كواحدة من الفتيات اللاتي يصرن في زفة الطه في نهاية الفيلم ، وكنت أحلم بعمرى نعم مثل المثلثات ، وقد غمست في السعادة عندما اشترك رملأنا في المهمة في جعل الزمان ، وقدسوا فيها كل مواهبهم في الصفاء والرؤى والوان التسلية

والواقع الملموس شهدت بهيى رأسى في يوم القمص .. ليلة الاحد يصح مكاتب « الريجي » أشبه بالافراج ، يتر من كل عصر وكل حب وكل طائفة ، الواحد منهم مجرد اسم على كسف ومجرد رقم في - كي

## قرار التنظيم !

وكان لابد من قانون ينظم هذه الساحة ..

والقانون رقم ٥٧ لعام ١٩٥٨ .. مشقة حكم لمكاتب « الريجي » التي تزود السينما بحاجتها من الكومبارس .. القانون صدد لسطم أعمال « الريجيسر » والنومسطة الذين يتولون استدعاء الممثلين والممثلات ، لاعمالهم امة - وبود هذا القانون حول

● لاجور الاشتغال بأعمال الوسطة اعية ، أى أعمال « الريجي » إلا بعد الحصول على ترخيص بذلك من وزير الارشاد القومى ومدة هذا الترخيص سنة واحدة . ويجوز تجديد الترخيص بأمر من وزير الارشاد ، الذي يحدد القواعد التي يصح على أساسها التصريح بقرار

.. و.. دخل .. عابرس ١٠٠ .. و.. بعد .. حب .. عشوا .. في ..

والصبا .. صاحب .. و..

● .. من .. الت ..

سبت .. أوردر .. على ..

عابر .. شيخ .. و ..

مر .. اولاد .. من ..

سب .. ١٥ ..

عابر .. ربيع ..

و .. حل .. في ..

حسب .. من ..

و .. و ..

ت .. الكومبارس ..

لا ..

.. احيانا يصغر ..

للبحث على المقامى من رجال يرسلون

به .. الى ..

و ..

و ..

.. ان ..

شيب الكوم ، وكانت تسليتي الوحيدة

في انليالى الصبغة الطويلة هو ان

أعنى وأصل لزميلاني وللرؤى مشاهد

من الاعلام التي أشاهدها ، وعلت

الى المنتهى حكمة من الماهرة ،

ولما رأتى مثل وسمعتى أغنى قالت

لي : ساكة على نفسك ليه . راب

موهونه وغدري نطلى في السينما ،

ابري القساهرة وروحي مكاتب

الكومبارس .. ولم اكدب الحر ،

وفي اول احارة حثت الى الماهرة ،

وژوت كسل مكاتب الريجي وتركت

صوري عند كل مكتب ، وظهرت فلا

في بعض الافلام ، احيانا في مشهد

كباريه ، و احيانا في صالة رقص ،

وأخر الامر اصصحت كومبارس فقط

.. أسفلفت من وطنتي وتعلقت

بالعمل في السينما ، ومنى عارف يمكن

بحدى .. و ..

و ..

و ..

م ..

ا ..

و ..

م ..

ا ..

م ..

ا ..

م ..

ا ..

م ..

ا ..

م ..

الكسبة على الالة الكسبة

ساحس ..

م ..

و ..

ص ..

ص ..

و ..

م ..

ح ..

و ..

ص ..

ا ..

ك ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

افد بهم عدد الرض ، وأحلمهم

الاحد .. و ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

م ..

## جنازة .. ومشايخ

وبما كنت اجلس في أحد مكاتب

لريجي . كن صاحبه مشغولا حد

.. كلما دخل رجل الى المكتب سأله

● عندك حة ؟

سوف .

● متى تشوف .. روح هات حة

وفي أحد اركان مكتب من مكاتب

الريجي ، الفيت بام تجلس بين

نسيها ، واحدة في الثامنة عشره

والاخرى في الخامسة عشره وطفل في

البحامة ، وقالت لي التالكبرى

واسمها كريمة ابراهيم :

- انا ماكنش أعرف حاجة عن

الشفلة دي .. كنت بادور على شغل

.. انا معايا اعددية وناحد فرور في



# بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (قسم الدراسات باللغة العربية)

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية - برسمه 1 - ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية باكورة منجزاتها في الهندسة والتجارة التي تم تحريرها والمأخوذة عن معاهد الانجليزية التي هي في طليعة العلم في هذه المجالات. وقد تم إعداد هذه المراسلات في اللغة العربية وبلغت عدد النسخ ١٠٠٠ نسخة من كل مجموعة. وهذه المجموعات هي من ممتلكات وزارة المعارف المصرية ومبرورة من كل قيد. وتحتفظ الوزارة بالحق في نشرها باللغة العربية.

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

اكتب الآن الى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات )  
قسم ١ شارع ٢٦ بولس - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة

يرسل لك برنامجا مفصلا . . . . .  
في هذه المراسلات . . . . .  
تحتفظ الوزارة بالحق في نشرها باللغة العربية . . . . .  
ملحوظة : . . . . .  
تحتفظ الوزارة بالحق في نشرها باللغة العربية . . . . .

تحفة روايات الصلال القادمة

## تريزا

..

للكاتب الشهير

أميل زولا

رئيس التحرير

طاهر الطناحي

تصدر ١٥ أغسطس ١٩٦١

امعاء أعضاء النقابة من أصحاب مكاتب « الريجي » من أملاك الدفاتر

وامعاؤهم من تفتيش مكاتبيهم بواسطة مأموري الضبط

واحيلت مذكرة مكاتب « الريجي » الى وزارة الارشاد ، وتولها الوزير الى احمد بدرخان مدير ادارة

السينما بالوزارة . واندى بدرخان رايه . ايد يتود القانون ٥٧ لعام

١٩٥٨ السابق المذكور اقترح ان يحمل كل من يعمل في العمل السينمائي

بطاقة شخصية ويقدم صحيفة سوانق حتى لا يكون الحفل السينمائي ميدانا

يعمل فيه كل ارباب السوانق ، وهذا يسيء الى المهنة وكل من يعملون فيها

من فنانين وفنانات ويخطبستراهم لاشتراك ارباب السوانق معهم في

العمل وبعد هذا احيلت المذكرة الى مستشار الراي بمجلس الدولة

السيد محمد سالم جمعة ، فأيد مواد القانون ولوائحه .

وسالنا قاسم وحيدى ان يحدد الشروط التي يرى انه يجب توافرها

في كل « ريجي » فاجاب قائلا : ان يكون حسن السمعة لانه

يتصل ببنات الاسر من المرافقات في العمل بالسينما

ويجب ان تتوفر له الحرية الفنية والثقافة التي تؤهله للحكم على

صلاحية من يتقدم للعمل بالسينما ، فهو ليس متعبدا ، بل هو حيا يقوم

بعمل فني ويجب ان تتوفر في مكتبه كل أسباب الاحترام للعمل الفني

وختم قاسم وحيدى حديثه بانه يرجو ان يكون تنفيذ القانون الجديد

وسيلة لتطهير هذه المهنة من اساءوا او اساءت . . . . .

### بعد التنظيم

من الاقرب . . . . .

بعد تنظيم مكاتب « الريجي » . . . . .

التي كانت تشكل عام في تنظيم مهنة الكومبارس ، ومهنة الوسطاء

في فروع الفن الاخرى . . . . .

ومع هذا كله قسطن مهمة الكومبارس هي مهنة الحالين بالحد

.. مهنة الحالين وميولهم مفتوحة على سمعتها ، وقد يتحقق حلم واحد

من كل الف حلم ، ولكن هذا لا يمنع من ان البشر هم البشر . . . . .

هي غذاء للنفس البشرية ، وعزاء من كل فشل نلتقي به

هل تريد ان تصبح واحدا من الحالين . . . . .

التي باب مايرال مفتوحا على مصراعيه ، كل ما في الامر هو

ان تحمل هوار المورور ، شهادته الميلاد التي تدل على انك حاوزت

سن اثناس عشرة ، وترجيحا يحصل عليه « الريجي » الذي سيدفع بك

الى مكانك من « اللوري » الصاعد الى الاستديو . الى القمة التي نعلم

منه بعد ان يوافق وزير الداخلية

● يشترط ان يحمل على هذا

استديو الا من عمره ٢٠ سنة ، والا يكون قد سبق الحكم عليه في

جناية او جنحة وان يكون حسن السمعة ، والا يكون من اصحاب

صالات الرقص او الاعمال التي تقدم فيها الخمور ، وان يتخذ له مكانا

تتوفر فيه الشروط التي يحددها وزير الارشاد القومي ، وان يمسك

دفترا مطابقا للنموذج الذي يقرره وزير الارشاد القومي ، بدون فيه

اسم كل شخص ، ولا يجوز لهذا الوسيط « اي الريجيسير » ان

يتوسط لتشغيل احد الا اذا قدم صحيفة سوانقه الدالة على عدم

الحكم عليه في جناية او جنحة مخلة بالشرف ، كما لا يجوز له التوسط في تشغيل الاحداث الذين تقل اعمارهم

من ١٨ سنة وقد خول القانون لمأموري الضبط

التفاني دخول مكاتب هؤلاء الوسطاء لتفتيش عليهم

والتنظيم ليس وفقا على الكومبارس فقط ، بل يشمل ايضا الفرق

الفنية ، من الرافعات والمطربات والممثلين الذين يعملون خارج بلادنا

او في الملاهي العامة والراقص ، او الفرق الفنية الاحبية التي تأتي

من الخارج للعمل عندنا . . . . .

اعطيت السلطة في تنفيذه لرقابة المصنعات الفنية بوصفها اقرب جهة

لاختصاص ، ولتس عقوبة المخالفة على الحبس شهرا او غرامة اقصاها

٥٠ جنيها ، مع جواز الغلق ومحب الترخيص لمدة سنة ، والغلق واجب

في حالة عدم الحصول على ترخيص بالعمل

ولكن طيبة العمل السينمائي تجعل وضع الرقابة على الحشود التي

تعمل في السينما من غير الممثلين المعروفين الذين يرتبطون بشركة

الانتاج بعد امرا متعذرا . فالخرج يطلب هذه الحشود قبل ان يبدأ

التصوير باصات مما يجعل مطالبة هؤلاء الأشخاص باتباع شخصياتهم

وصحيفة سوانقهم امر غير ممكن ، فضلا عن ان بينهم بعض ربات الاسر

وبنائها ، بل ان المخرج احيا يطلب صبية واطفالا حديثي الولادة

للاستعانة بهم في عمله السينمائي لم ان بعض افراد هذه الحشود ، لم

سوابق حاملة ، ومع ذلك تقدموا بحوا مواطنين صالحين لهم الحق في الحياة

والقوت ، وطبيعة بعض الادوار التي يجري تصويرها على الشاشة لا يصلح

سواهم لتأديتها على ان اصحاب مكاتب « الريجي »

كدهم من أعضاء النقابة العامة لعمال الاستديوهات والمخرج ، وعضويتهم

لهذه النقابة بمثابة ترخيص لهم للاشتغال باعمال « الريجي »

وللممثلين ان يمنحوا غير الامضاء في النقابة من ممارسة العمل

وهذا القانون ضايق اصحاب مكاتب « الريجي » فتقدموا بمذكرة تطالب

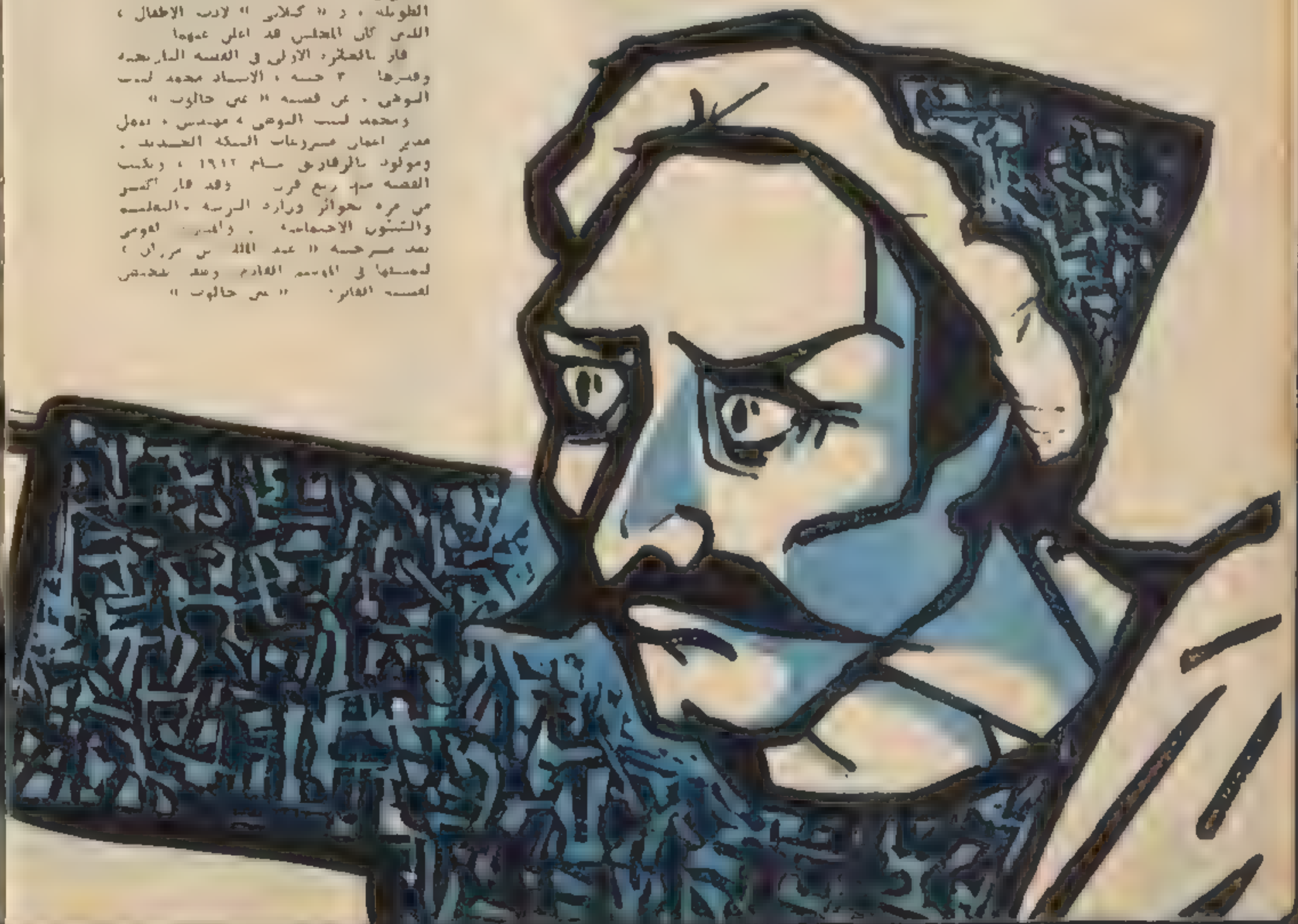
بأميرين التي : . . . . .



# عائشة جالوت

القصة الفائزة بجائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

في الأسبوع الماضي ، اختُص المجلس  
الأعلى للآداب والفنون بمقره ، بالزمالك  
بمبنى السور ، وورث الحضور إلى  
القاعة في المساء ، المارخية  
الطويلة ، د « كلابي » لارت الأطفال ،  
الذي كان المجلس قد أعلن عنه  
قار بالقرن الأول في القصة التاريخية  
وقررها ٣ حصة ، الأستاذ محمد لبيب  
الوحي ، عن قصة « عي جالوت »  
ومحمد لبيب الوحي ، مهندس ، مهمل  
مدير أعمال مشروعات الشركة الجديد ،  
ومولود بالقرن عام ١٩١٢ ، يكتب  
القصة منذ أربع قرص ، وقد قار القصة  
من مرة بحوار وراود الرسة ، بالعلم  
والشؤون الاجتماعية ، والمقر القومي  
بعد مسرحية « عبد الله بن مرزوق »  
لمسها في المهتم الفادح وقد طرقت  
لقصة القارئ « عي جالوت »





في عام ١٩٥٠ هجرية كانت البلاد العربية تعيش في فراغ رهيب .. كانت تعيش في دوامة تدور بها على حافة الهاوية .. انها نفس الدوامة التي كانت تدور فيها بلادنا قبل ثورة ١٩٥٢

كان الخليج المستعصم ١٩٤٥ حر حلفاء بن المياف ١٩٤٥ يعيش في بغداد مستعصما وامن المربية ١٩٤٥ في قصة وزير جهنم حديدي الارادة والطامع بدعي ١٩٤٥ ابن الملقى ١٩٤٥

كانت اقطار مصر ١٩٤٥ والشمس موزعة شيئا متفرقة بين ملوك شتى ينتهر كل منهم الغرمة ليقص على أخيه

كانت مصر في قصة دولة الممالك

.. دولة الاقطاع والديكتاتور .. انهم نعر من شداد الأمانى حرد بهم في قوافل الرقيق ليكوبوا ملك يسير

البحال على عرش السطة .. يتخذ منهم وينة وهم صغار .. ويعمل منهم حاشية واعوانا حير شجون من الطوق ١٩٤٥ ويدس منهم من شاء ١٩٤٥ وما يزال يرغمه حتى ينتهر ذلك المحظوظ الحدود فرصته ١٩٤٥ ليقتل ذلك المولى ١٩٤٥ أو يدبر له سبل الهلاك وسجل موقعه

في مثل هذه الظروف تولد الطامع ولغو الأهواء .. وتنفق مسمويات البلاد فتصبح فريسة لكل غامب طامع .. ولذلك قام ١٩٤٥ هولاء ١٩٤٥ كبر النثار بدفع حوشا جراحة عم

البحر وهو سر نفسه سلك حبات السيلة النال ١٩٤٥ الدانية القطول ١٩٤٥ وهو يراها ١٩٤٥ في زعمسه ١٩٤٥ بلادا لا اصحاب لها

ولصاحب بيده التي لا تتبدل على مدار اجيال التاريخ .. انه يريد أن يتخذ من بين الصنفوف ١٩٤٥ حبه انا ١٩٤٥ من هؤلاء الذين تشتمون الريح ١٩٤٥ وسحبوا بأصابعه سوب السيد الحديد ١٩٤٥ يلتهمون عبده الوسيطة ١٩٤٥ ويقدمون الحياة ١٩٤٥ منا لوعود على حسابه بلادهم

ومن هؤلاء كان ١٩٤٥ ابن الملقى ١٩٤٥ وزير الخلافة الاول في بغداد ١٩٤٥ لعد سرع يحاطب التلر سرا ١٩٤٥ وحيد هم مواضع الضعف في البلاد ليكون واليا متديبا من قبل التلر ١٩٤٥ حين يقدم لهم رأس عبده الخليفة وسرعان ما استطاع هولاء أن يشد بقبضته على العراق بضمونه ذلك الوزير العائن

ولكن سرعان ما تنكر له أيضا .. اد من الحال أن يصبح الحسان للاده ولها لاجد

لعد دخل النثار بغداد بمسند معركة استسلمت فيها القوى الشعبية ١٩٤٥ وأناج هولاء المدينة العظيمة لرجالهم ثلاثة أيام ١٩٤٥ والى عليها حرقا وتدميرا ١٩٤٥ ومصر يمر دحنه على حث أهلها ١٩٤٥ وأمام على كس عمر خطوات عمودا بحمل رأس شهيد

وقد ظن ذلك الجهنم المحبون انه بذلك يرهب البلاد العربية الاخرى فيأبى ساداتها محبا يلتهمون الرصوا

وما ان اتم تدمير العراق ١٩٤٥ حتى احدث ينهجا لتعفن على بلاد الشام لم مصر

\*\*\*

ولكن الله سبحانه هو هذه الأمة ان يراها .. وأن يهيئ لها في كل ( البقية على صفحة ٤٥ )



كتبها: محمد لبيب البوهي

قلم



# في الأسبوع مرة ...

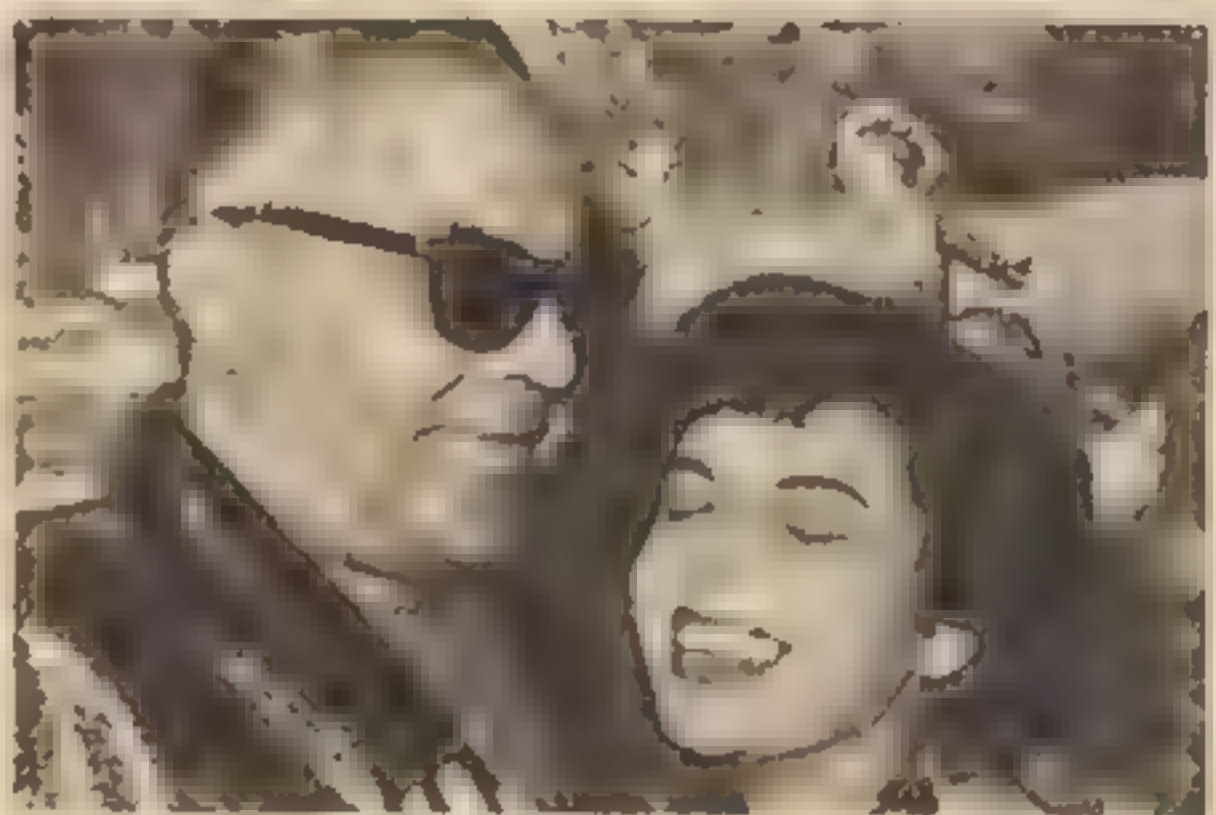
يكتبها : صالح جودت



محمد عبد الوهاب ..  
نصحي بما يحب من  
أهل الفن .



فايزة أحمد ، وأحمد فؤاد حسن  
.. كل منهما تلقى المسؤولية على  
الأخر . ولكن ليس ما فات ..



شريف فاضل ، وسيد بدير ... لولا تدخل بعض من يعرفونهما في  
الأقليم الشمالي .. لكانت شريفه سبياً في مصرع السيد بدير ....

## مصرع السيد بدير

كيف يصل الفان ؟  
أسي .. كيف يستطيع الأسبان  
الموهوب أن يبدأ من مصر ، ليعمل  
إلى أمة أو إلى مكانة قريبة من  
أبيه ؟

هذا السؤال ألقاه عشرات المرات  
في عشرات من خطابات التراموايات  
ومثل أيام ، كنت أتناول فجيلا  
من الشاي في محل « لابس » حينما  
دخل على الحراف هو الفان السيد  
بدير ، الاداعي والمؤلف والممثل  
والمرح والممثل  
وكانت معه الحجة شريفة فاضل  
.. زوجته

كانا عائدین لشوحي من الاقليم  
الشمالي ، بعد ان احيت شريفة هناك  
موسما غاليا ناعما .. ناعما الى  
حد كاد يقضى على حياة السيد  
بدير .

ومضة ذلك ان شريفه كانت  
تستأجر بأعجاب الجماهير كل ليلة ،  
فيصطفون لها تصفيقا طويلا

وحدث ذات ليلة ، ان اخذت  
النشوة أحد المصنفين فأخذ يصفق  
تصفيقا متواصلا ، ويدور من حوله  
إلى حواصلة التصفيق لتعود شريفة  
ذبية إلى المسرح

وتلفت هذا المصنف إلى ركن من  
المسلة ، فوجد شخصا ينتحروكا  
هائلا ، ولا يصفق ، فهو الضيف  
وقد أخرج مسدسه وأمره بأن يصفق  
مع المصنفين ، والا فانه سيقومه  
.. أي سيفتله بالرصاص !

واوشك المصنف أن يبط لهدده ،  
لولا أن يادر بعض الحاضرين إلى  
التدخل في الموقف ، وإقحام المصنف  
أن هذا الشخص لا يصفق ، لأنه

السيد بدير ، زوج شريفة فاضل ..  
هذه المناسبة .. أذكر ان شريفة  
بدأت حياتها الفنية وهي طفلة في  
بحر القاهرة ، حين اكتشف المرحوم  
ممر حمدي ، الممثل والمخرج المسرحي  
والسمائي ، مواهبها المتميزة .  
لا المصنفة . في تلك السن المبكرة ،  
فقر أن يستند إليها دورا هائلا في  
أحد افلامه ووجدت اسمها غير قتي  
فاحتوت لها اسم شريفة فاضل .

ومن المصنفين ليس لم لا شريفة  
منذ ذلك الحين إلا هذا العام ، حينما  
بدأت تلعب في التليفزيون  
ونعود إلى السؤال الأول : كيف  
يصل الفان ؟

الحراف هو : الموهبة .. ثم  
الغنى .. ثم السعير  
يجب أن يكون الثمان موهوبا أولا  
ولكن الموهبة وحدها لا تكفي ،  
بدليل أن عشرات من الاسماء - ولا  
أريد ذكر الاسماء - قد ماتت حيا  
في عالم الفن ، ثم ما لبثت أن انطفأت  
في لحظة من ، لأنه كان ينقصها  
عنصر الغنى والتنظيم

كان أصحاب هذه الاسماء  
الموهوبة التي ذهبت مع الريح ،  
غير مهتمين لغتهم ، معرفتهم موجهة  
الشهرة المباشرة ، وأعمالهم تترك  
المال الفاحش وشملتهم لذاتهم

ولو أتيح لك أيها القارئ ان  
تسهر ليلة مع محمد عبد الوهاب في  
مجلس ساهر ، لوجدت انه يشارك  
الساهرين ، بأن يصنع كاسا من  
الويسكي أمامه ، وينطلق إليه ولكنه  
لا يصبه طول الليل ، ويمسك بين

أصابعه بسيجارة ، ولكنه لا يشعلها  
أبدا ، وأن كان يشعلها بين الحين  
والحين ، وقد قال لي في إحدى هذه  
الليالي : « أؤكد لك أنني أحب  
هذه الكاس ، وهذه السجارة ،  
مثلما يحبها أي مستمتع بهما في  
هذه السهرة .. ولكني أعلم أن الله  
قد وهبني نعمة الصوت لأعطيهما لا  
أضيقهما .. » أن الفنان يحب أن  
يقضي بطلانه في سبيل مه  
فان لم يعمل ذلك ، فهو ليس فنانا  
أصيلا

وأعود إلى السيد بدير ، لأقول  
لكم أن غنائه مثل جميل من الكفاح  
والتنظيم ، فوق الموهبة  
لقد بدأ حياته كاتبا بسيطا بوزارة  
الاشغال ، لا يريد مرتبه على مهنة  
جنيهاً ونصف ولكنه استطاع  
منذ أول حياته أن يضرب هذا الرقم  
في عشرة

كان يذهب إلى الوزارة في الثامنة  
صباحا ويصدر في الثانية بعد  
ظهر ، ليعتد أي انهم ، حيث  
كان يعمل مدبرا لمصنع لبحر إلى  
الحسنة ، ثم عثرة مصنع إلى موهبة





## كتاب الهلال

يقدم



## هذا طريقنا

مجموعة خطب الرئيس  
جمال عبد الناصر  
التي تحدد أهدافنا  
وترسم طريقنا

رئيس التحرير طاهر الطنحجي

مع الباعة في كل مكان

١٠ فتروش

وذكرت لكم ايضا دفاع الفنان احمد  
نؤاد حسن عن نفسه  
وقد حرصت في كل مرة على ان  
اسجل المفاظهما بنصها ونفسها  
واقدمها للتسبيرا في امانة لعلمهم  
يستخلصون الحقيقة

ولكني اولر ان تنف الحملة منذ  
هذا الحد ، لان فائزة احمد معار  
لها مكانتها ، واحمد نؤاد حد  
واند الفرقة الموسيقية الاولى في  
البلد ، ولا غنى لواحد منهما من  
الأخر في مجال التعاون الفني  
وقد اوشكت الواقعة ان تقع  
بينهما بسبب هذه القصة ، وهذا  
أخر ما يمكن ان اهدى اليه ، ولهذا  
ماني اولر ان تنف الحركة عند هذا  
الحد ، ابقاء على روح التعاون بين  
الغناطين

واحققا للحق ، احب ان اقرر  
ان فائزة قد حازتني باكية حناورة ،  
منسمة على براءتها من اللذبة في  
كل ما حدث ، ووعدت بأن ترد ما  
احدته من مال حملة فلسطين ، وان  
تكون على رأس القائمة في حفلة تكريما  
احمد القادمة

وحسبنا منها هذا ..  
ولكني ارجو ان يكون كل ما  
حدث ، حبرة لكل فنان وفنانة متى  
دعاهم واجب الوجدان للذكرى احدهم  
يفقدون عالم الفن بين الحين والحين  
لان من لا يكون وقيا ، لا يمكن ان  
يكون فنانا  
منذ هذا الحد اقف ، وامتنل للقراء  
والقارئات من عدم نشر رسائلهم التي  
تناول هذا الموضوع ، حتى يتبدل  
الجرح ولا يزداد اسما

الطبيعة ، وهي فرقة مسرحية كانت  
قائمة في ذلك الوقت ، وكان اصحابها  
محمود السباع وحسن حلمي ومحمد  
توفيق - وكان السيد بدير مديرا  
اداريا لهذه الفرقة

وفي اشامنة ، ينتهي عمله بالفرقة ،  
فيذهب الى الاقامة ليقدم ما عنده  
من تمثيليات ، ويشترك في تمثيلها او  
اخراجها

وفي التاسعة والنصف ، يذهب  
الى مسرح اورا ملك ، ليخرج  
مسرحياته ، ويشترك في التمثيل  
الى ما بعد منتصف الليل

ويعود الى بيته ، ليقرأ ، ويزود  
نفسه بالثقافة الادبية والمسرحية  
والموسيقية اللازمة لكل فنان

اننى اسوق هذه القصة ، لا تحة  
للسيد بدير ، وان كان يستحق  
التحية ، ولكني اسوقها درساً لكل  
مقبل على الفن ، ليعلم ان الفن  
ليس مجرد شهرة وذهب ومعارف  
.. وسجارة وكاس .. بل انه كفاح  
مر ، اجمل ما فيه اقترانه بالتضحيات

### فائزة .. مرة أخرى

مرة رابعة - وارجو ان تكون  
الاخيرة - اكتب من فائزة احمد ،  
الطرية التي قصوت عليها ، كما  
قست عليها رسائل القراء والقارئات ،  
لأنها احببت من الاشتراك في حفلة  
ذكرى شيخ الموسيقىين ذكرى احمد  
وقد ذكرت لكم في الاسابيع  
الماضية دفاع فائزة عن نفسها ،  
والتهامها للفنان احمد نؤاد حسن  
بانه هو الذي دبر لها هذه المكيدة من  
اجل نجاة الصغيرة

### هوانا ... !

لا تقولي يا حبيبي هوانا  
نعم تعجز عنه شفتنا  
انركي الاشواق في أعماقها  
تنفني ... تنلظي في دمانا  
ودعي اللفظة في مكنها  
انها اختارت ذرا الروح مكانا  
قصة الشيء الذي يجمعنا  
نقشت احرفها فوق صلبنا  
فهي فينا لهب يجتاحنا  
وحنين رقرقته مقلتنا  
قصة الروضة وافاها الندى  
فاناع الطهر فيها والحناء  
قصة القمري ناداه الهوى  
فأذاب الليل الحانا حسنا  
كان سر الحب في اقصدارنا  
خافيا ، حتى تلاقينا فيانا  
وحوتنا واحة مسحورة  
بعد ان ضات على القفر خطانا  
ومشينا والدنا من حولنا  
تعزف الانقسام في عرس لقلنا  
يا لهذا العرس .. ما أغربه  
تم لم يشعر به حتى سوانا  
غزى القصبي













النجم الفائزة بجائزة مهرجان برلين

# اسم .. وصحفي .. وفغافر

بيتر فنش ، المشيكل  
الاستراالي الذي غزا  
هوليوود وفاز أخيراً بجائزة  
مهرجان برلين ...

الكواكب في هوليوود

الكواكب في هوليوود

الكواكب في هوليوود

## هوليوود : مراسل الكواكب الخاص

النجم الذي اسمه في هوليوود هو  
أحمد .. هو من جيل جوهري الناصر  
بيتر فنش .. وهو من الجيل  
عربي من الممثلين في عاصمتهم لوس أنجلوس  
به كثير لا عدول من مكان إلى مكان  
دائم السفر أن مختلف "المسار"  
وسواحي "كل يوم" ومن وراء السفر  
يحدث هو .. في الرسم والتصميم  
وأمل الخسنة ..  
ومن عرابة "بيتر فنش" أحد  
.. به قدر أن يدخل نادياً مجرماً  
أو مهبطاً فاحراً أو مقصداً راقياً .. وهو  
أن حبيب دمه لا يحب السكينة أو  
الملاحة في مطهره رغم بديهة الحانة  
وملاحة توسع "كل شيء" .. وفي  
مجال أحدث عن نفسه  
.. أني أحب لصحة كما هي ..

### ● ومولدك ؟

.. ولدت في عام ١٩١٦ ومع  
هد لا أعبر نفسي الخسنة .. أني  
أعبر نفسي استراتيجياً لأنني فني  
صوتي وسينمائي في سنين "أولم"  
عادت سينما عام ١٩٢٧ ولقي فيها  
دكتوراه ثمرة الناصر في مختصره  
.. و سألني عما كنت عمله في  
سينما .. وفي الوقت من عملت



From records  
Al Kawaakib  
Peter Finch





الكواكب في هولسود

بجرفش مع احي ديكنسون  
في احد مساهد فـلم  
حطبة راشـل

عمارت جنت و مثلاً حکومت و اسلام  
 کما فی السعید اصب «سار جنت فی  
 نفس السعید اما ویدی قهر کمال  
 کما فی آیه سجد «ان و جسد و نور  
 نفس و وده روح جنت کسی آید  
 من سید جنت  
 و جسد و نور و قهر من سجد  
 اعراف و در کتب اربعه ایا کون  
 عمارت کتب فی السعید عمارت جنت  
 السعید لایمکن ان یون السعید و صبح  
 فی السعید یوما  
 و صبح له

● ومتى بدأت حياتك الفنية كممثل؟  
عام ١٩٣٥ وكان أول نشاطي  
التمثيلي في داره قبل ان يصبح  
في الجامعة وعمره من عشرين  
حصلت على جوائز من مجمع علمي  
الاسمى كورس مع داني سيراك  
وقد صنعت من لخدمه اشكره  
الفرح على سيمون ان اقوم بكون  
فرقة تمثيلية اراد بها عن اخذ ٥٠  
فأصبحت المسرح اذ يكرى التحول  
وعند انشائها خدمتي كون فرقة  
تمثيلية اخرى ٥ ورحب اقدم لخدمته  
سرحيات ٥ سكرتير وهو ٥ اذ كان  
ذات ليلة سى كتب امل مع فرقة  
مسرحية ٥ مرخص بالوجه ٥ وفي عامه  
الحق تقدم منى ٥ سكرتير ورسي  
لوعده ٥ ٥ لخدمته ٥ وكان  
صغير جمهوره فهاهى على سرح  
واصبح على ان اراد اسراليا ان يدرس

جنت اروپا سے بھی اچھی ہے  
 واحد بلایہ جنتا و فی الجنت  
 مکتب مع حد مدرسہ الکبریا  
 خطبہ صحیحہ امام ربیع الاول  
 ہم تھے عسکریہ خورج

● هل ظهرت في الافلام انجليزية ؟  
- أول فيلم انجليزي ظهرت فيه  
هي : قصاصات عرس  
عمر شمس خوري

● هن اب متزوج  
- روحی ہی  
• ولادت کے بعد روح ہی  
• ۱۹۵۹

● وزوجك .. هل هي الطيبة ؟

● ما احب اقلامك الى نفسك ؟  
- احب كعب - كعب مني

اکبر راجہ ۱۰ ص ۱۰۰  
م ۱۰۰ ص ۱۰۰

● هل استمعنا له حاليا مع وارنر؟  
- نعم -

● و آخر فلم فہم ہمیشہ ؟  
~ فلم و حصہ : میں :

● وأخر رحلة فمت بها ؟  
- بالأمس - كنت في اسبانيا .

● **ورحلتك القادمة** ●  
- اليوم : سأكون في مصر في اب


و بعد از آنکه در این باب گفتار منتهی شد

الحكم الواقع من - هو -


صلاح بدرخان

صبري حمالك

سریانی



السلامة



10

عولاء

هفتاد



الفرق بين المبدأ والمبدأ

64



السبت ١٢ أغسطس

التمن ٩ فقط







## قصة قصيرة غير عادية للأديب الشيكي لودفيك ميخازي

# البقرة

هذه قصة قصيرة جدا  
قرأتها منذ بضعة أسابيع  
فأعجبتني جدا . ثم تركتها  
وقرأت أشياء كثيرة بعدها .  
إلا أن هذه القصة الغريبة  
كانت دائما تطفو على السطح  
وتعود الي ذاكرتي وأعيش  
معهما لحظا . ولم أجد في  
نهاية الأمر إلا أن أترجمها  
وأقدمها لك هنا لكي تقرأها  
فتتأكد كما تظنني .

## سعد الدين توفيق

طريقه لانه كان من ذكيا ، وخرج  
من المنزل حيا

وعندما عاد الى يسراج كانت  
مودته يوم الجمعة ١١ فبراير .

وكانت الساعة الثالثة الا عشر  
دقائق . فقال لنفسه : قبل أن  
أفهم من اين انا ؟ سأحاول  
ليجوبيا بالسيدة كوك .

لم يحضر سالة هذه الفكرة لانه  
كان يريد أن يتأكد مماكانه ؟  
وكان لا يريد أن يسمع صوت  
التي تخرج منه . فدخل الى  
حجرة السيد في الطريق .

وكان السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

في حجرة السيد في حجرة السيد  
في حجرة السيد في حجرة السيد

وكان الطالب يتطوع طول الاسبوع  
الى الاتصال بالسيد كوك . في  
الاسبوع التالي مرة اخرى ليسأله  
عن السيد .

ولم يبق السيد كوك درعاهذه  
لدايمه على الإطلاق . لم يظهر  
شرا ولا خبايا . فاستدعى  
من اسفله ولا من الساحة .

في الاسفله الى في  
احيمه في ساحة السيد كوك .  
أخبره في ساحة السيد كوك .  
في اسفله في حجرة السيد كوك .

بعد الدوام في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

ام بعد ذلك في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

وكان احيانا يقول لهم انه نائب  
رئيس جمعية اسدفاء حرق حطب  
الولي . وعمره الاول والاحمر  
هذا كله انه كان يريد أن يدخل  
شيئا من اليهجه والسليبه في  
حياته القراسيه المله وروحه  
رحمه بهذه الطريقه وهو يتطوع الى  
امام العظيمة المنة

وكان صاحبها هذا مولاهما كوك  
صاحب قلعور سيد كوك .  
ومعها ديك . وكان مديون  
الرياضه مدرسه اسمه كوك .  
أبضا . وكانت المحادثة بينهما تحرى  
اسوعا بعد اسوع على هذا  
الموال :

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

لكل ما اسدفاء كثيرون لم يرهه  
فقط . لم يدخلوا حياته وانما  
مروا مروراً عابراً في طريقه . قالوا  
مالديهم ؟ لم ساروا . فعرفوا  
العشرين وحده نوع حسديد من  
الاسدفاء . نوع يعرفه من شكله او  
من صوته . هناك مثلا المديع الذي  
يمنى لك في نهاية السراج . ليه  
سمعه . بصوت رقيق . انه  
وفيه محبة وود . وهناك السيدة  
التي توقظك من النوم كل صباح  
بالتليفون ، لانها ادارت رقم تليفونك  
خطا .

وبمستاسيه اسدفاء . في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .

في حجرة السيد كوك .  
في حجرة السيد كوك .











# محنة الكلمة

## موقف صغير!

أنا فتاة السابعة والعشرين من عمري ، تخرجت في الجامعة . واشتغلت منذ خمس سنوات ... تعرفت على زملاء كثيرين وعرفنا الشيء الكثير عن الرجل ... كما أنني حربت الحب مره عندما كنت في آخر سنة بالجامعة لكن الشاب الذي أحبيته مات في حادث قبل أن يتزوج .. أنني فناء محترمة مستحرة لكنني أفهم حدود هذا التحرر ولي قيم أخلاقية تحترمني على احترامهم ..

منذ ثلاثة شهور تعرفت بزميل لي ونشأت بيننا عاطفة قوية متبادلة وشعرت أنه توأم روحي الذي كنت أبحث عنه ..

ثلاثة شهور ونحن نلصق كل يوم تقريبا عرفنا خلالها أبعاد رجل صادق له أخلاق .. فبعد حديثي عن الحب وعن الزواج .. وفهمت من كلامه أنه يريد أن يرسم معي مستقبل حياتنا معا ... ولقد كان يعاظم على ... فبعد أن بحث له أكثر من فرصة تكون فيها وحدنا لكنه كان يقول لي دائما : « لا أريد أن أفعل شيئا يضايك » .

وأحبيته أكثر وأكثر ...

ثم حدث موقف صغير جدا ففهمته أنه لم يكن يعني فعل وانني حدثت في حبه لي .. كان يحدثني عن عمق حبه لي وفنفته .. وظلمت منه أن يأتي إلى بيتي لأعرفه على أبي .. مجرد تعارف فقط .. فإذا به يوبك بعض الشيء ثم يوافق .. وقبل أن أودعه في تلك الليلة أحسست أنه ليس هو الذي عرفته .. وتأكدتني هذا عندما لم يأت في الموعد الذي اتفقتنا عليه

لقد صدمتني صدمة عنيفة ، ودعشت .. كيف لم أكتشف أنه يضحك على إلا بعد هذا الموقف الصغير .

أنه أيضا لم يعد يتصل بي .. ماذا أفعل ؟

المطبة هورية د.د. القاهرة

**دكتورة نوال** إن التنافس في التصرفات والكلام يدل بوضوح الذي يحب فتاة حبا شديدا ويحدثها عن الحب والزواج ويرسم معها مستقبل حياتهما تنظر صهان يرحب بالتعرف على أبيها ، بل ويسمى هو لذلك إذا كان حادا .. خاصة وأن الزيارة لن تكون إلا للتعارف كما أفهمته ، وليست للخطبة .. أي أنه لن يطالب بشيء مادي أو أحراء رسمي ليس مستعدا له .

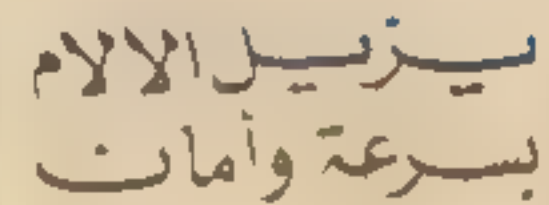
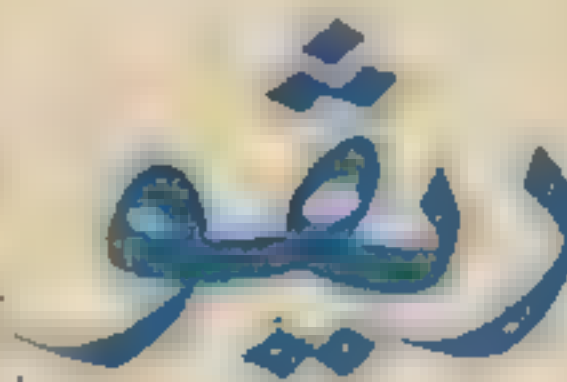
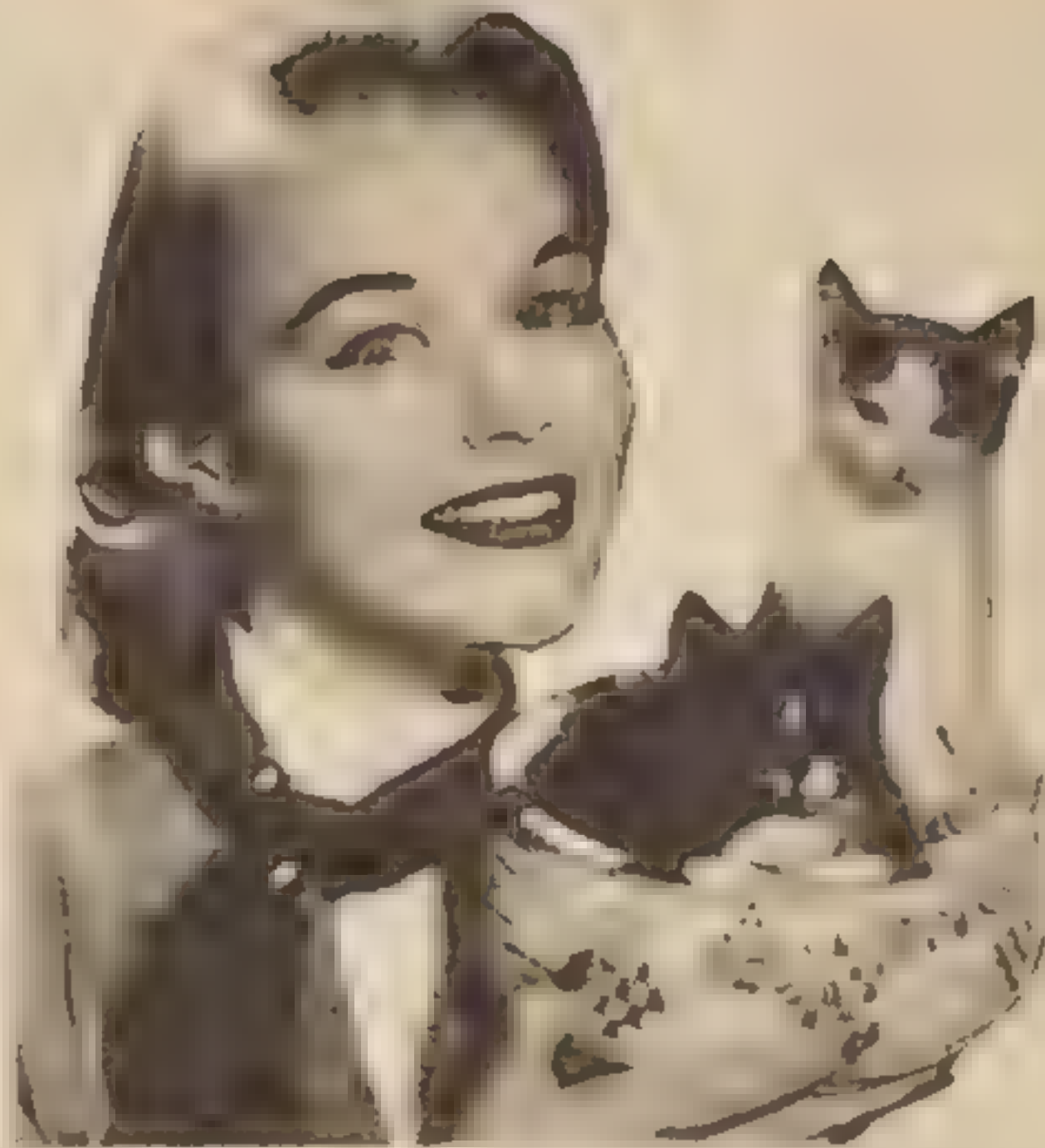
وهذا الموقف ليس صغيرا ... وإنما هو موقف كبير استطعت أن تكتشفي فيه عالم تكتشفيه في ثلاثة شهور ..

وهنا احتمال آخر بعيد نوعا ما .. هو أنه ربما كان صادقا ، لكنه لم يكن مستعدا للتعرف بأبيك الانظا منه أن هذه الزيارة رسميا تحرجه وتجبره للاتفاق على الخطبة وهو لا يفكر فيها الآن .. أو ليس مستعدا لها الآن ...

ولكن لو كان هذا هو الأمر لا تصلي بك وشرح لك الموقف بصراحة ورحولة حتى تطمئني .. ولكنه لم يحضر في الموعد ، ولم يتصل بك بعد ذلك ، وهذا دليل على أنه لم يكن جادا في موضوع الزواج .. واحتمال ثالث ليس بعيدا أيضا .. هو أنه ظن من وفيتك في أن يتعرف على أبيك أنك تسمعين بذلك للزواج منه ، أو لإقامته في الشرك كما يقولون فقرر أن يهرب من هذا الشرك ...

ولو كان هذا هو تفكيره أو رأيه فبك ما ظن أنه من الاوفى الانتروجه لأك على ما يبدو فتاة لها خصائصها وثقافتها ولا يرغبها هذا النوع من الرجال

ورأيي ألا تصلي به .. وحاولي أن تنسي الموضوع نهائيا . واستمري في حياتك بشقة وأمل







### الفتاة العاملة

● أنا شاب في الحادية والعشرين من عمري أحببت فتاة في السابعة عشرة ، تعمل مص ، وأردت أن أخطبها لكن أهلي رفضوا لأنها تعمل وفلاؤها لي : « عيب .. خلى عندك دم .. سوف الناس تقول أيه لما تعرف أن أحمد الفتى اتحوز واحدة أقل من قيمته » .. ولكنني أحب الفتاة حبا شديدا .. وليس الوقت لا أستطيع أن أحالف أبي .. ماذا أفعل ؟

أحمد م. ي. الإسكندرية

— إن شغل الفتاة ليس عيبا بالمرة بالمعنى .. إن العمل الذي تعمل فتاة مكافئة ، نعم الحياة ، وتقدير المسؤوليات ، وهي أفضل من الفتاة التي تجلس في البيت أمام المسراة لتنتظر العريس .

حاول أن تشرح لأبيك هذا الكلام ماذا أفتنح كان بها والأفان الوحيد الذي تستطيع أن تشاركه وذلك تما لنوء حبك لها ومدى حمومتك لأهلك .

### تزوج غيرة

● أنا فتاة جامعية ، موظفة عمري ٢٢ عاما مشككتني أنني كنت أتردد على مكتب محام قريب ، وهو مهذب ، وحسن السمعة ، ويسكن بجوارنا لناقشة موضوع ارت يخص العائلة .. وظلت أتردد عليه أربع سنوات شربت خلالها بمطاطة نحوه ، وكنت اعتقد أنه يبادلني الشعور ، أننا لم نخرج معا ، ولكن حديثه كان مشبعاً بالمصاطفة .. وعرفت من حديثه أنه لا يرضى عن عمل المرأة .. وتردد بين أفراد العائلة أنني وهو متأسبان لبعضنا .. ثم فوجئت بأنه أعلن خطبته على فتاة أخرى ، وأسستودت الدنيا في عيني .. وتساءلت ما الذي حدث . أنني من عائلة كريمة ، وليس بي عيب ، ومحبوبة من الجميع ، وكنت مستعدة للتنازل عن وظيفتي من أجله .. حاولت أن أتساءل بلا فائدة .

وطلب من تودى عليه ، ولكن ما زلت أفكر فيه ...

ماذا أفعل ؟ هل أعترف له بعيني ؟  
أحاضرة ه. ش. ل

### العاهرة

— لو أن هذا الرجل بادلك شعورك لكان تقدم لك ، وحطبك من أعني ، خاصة وأنت تتردد على مكتب أربع سوات .. ولا شك أنه فهم أو على الأقل أحس بها لكنني له من مشاعر .. أن حطته بفتاة غيرك أكبر دليل على أنه كان مشغول القلب في العترة التي شغلت انت به

ورأي هو أن تعمي هذا .. ولا داعي لأن تعذب نفسك بالتردد عليه بعد اطلاع حطته . انظري صلتك به قورا .. وأعلمي أنه ليس من الضروري أن يكون كل شعور متبادلا . وكونه لم يبادلك الشعور لا يدل على أنك فتاة لا تلبق به .. أو بها عيب ولكن لأنه كان مشغول القلب بالفتاة التي حطها

### شاب أم فتاة

● أنا شاب في السابعة عشرة من عمري لم أنه من المرحلة الثانوية بعد . لي قريب بصفتي على أهلي لأرقامهم على تزوجني من فتاة قريبة له من جهة أخرى ، وعلى جانب غير قليل من الجمال .. وأهلي وافقوا على فكرته في إخراجي من المدرسة وتزوجني .. ولكنني لا أريد الزواج الآن حتى نجاح لي فرصة الحصول على شهادة عالية تجعل لي مركزا مرموقا .. أنني حائر ماذا أفعل ؟

م. د. م. المنصورة

— إن هذه تصلح مشكلة لفتاة لا لشاب .. أنني لا أصور أبدا أن هناك أسرة في المنصورة تخرج ابها الذي لم يبلغ السابعة عشرة بعد من المدرسة لتزوجه مادا يفتلون ادن مع البنت ؟

بالطبع فلا علك أنك تريد أن تعلم ، وأنت لا تريد أن تزوج الآن .. ولن يستطيع أحد حتى أبوك أن يحرك على الزواج .

### دكتورة نوال

معهم من جمع كلمتها ويوحسد شعورهم

و .. كنه العنبر في سورة اسنان من اسفل حربي كان يدمي سيف الدين فـ

رأى سيف الدين في المسام أن النبي محمدا بمطبه سيفا ، ويثير له إلى الطريق - طريق العهاد - فجعل سيف الدين نظر أمر العهاد عبيده وعابته ، وكان قد وصل في مدارج الناصب إلى درجة نائب السلطان في مصر .. ولكنه أدرك بصادق بصره أنه لا خير في كثير من هؤلاء الذين يفضون على ناصبة الحكم في ذلك الحبر

إن القوى الشعبية في مصر ، والشام هي التي يجب أن تتوحد ، وتستند وتتحرك نحو ميدان واحد .

بعد قام سيف الدين فطز في القاهرة ينادي بالوحدة ، وأحد يرسل بعوثه إلى رجال يعرفهم من صميم الشعب في دمشق ومهداد

وكان يحكم مصر في ذلك الحين السلطان المماليك التركماني ، وكان صيدا دون العشرين ، عجباً حياه ، ماروقية الطهر والمفر .. وأحد ذلك الحاكم المملوكي يرأس هو لاكو كبير النثار سرا ، يلتصق منه العافية ، وسامه

ولكن القوى الشعبية الواعية كاسه له بالمرصاد

كان السلطان يتخذ من المالك دوما له آراء هذه القوى التي بدأت تجمع

ولكن سيف الدين فطز أسرع وصرب صرته .. أفتقل السلطان في سجن الملعنة ، وأحاط بأمر المالك ، أصحاب الانطاع والضباع .. أما أن يتحلوا من هذه الأموال التي استرقوها من جسد الشعب

ويرصدوها للجهاد في سبيل القضية المظلمة ، والأفالسيف بيته وبينهم ورأي المالك الإرادة الحديدية الشعبية التي لا تسام ولا تليق ، فأحوا الرموس وهم يفسرون له الحقد وينتهزون له الفرص

\*\*\*

ومن أموال المالك التي صادرها عطر آفام ، ترسانات ، الأسلحة في كل البلاد ، وأخذ يرسل الجيوش لئلا الجيوش إلى الحدود . حيث كان النثار قد احتسبوا أكثر بلاد الشام ، وراحوا يطرقون أبواب مصر وكانت بعض البلاد الشمالية ، لا سيما مناطق الساحل ، في قبضة الصليبيين .. وما كان لذلك الرجل الذي اختاره القدر ليكون أميناً على قضية الأمة أن يحارب النثار وظهره مكتوف للصليبيين .. لقد اجتمع بكبرائهم في حيفا ، وأعلن

اليهم في صراحة ليس بعدها من مزيد ، أما أن يحاربهم قسبل أن يحارب التنسار ، أو يجهلهم تحت رعايته ويقيم عليهم من لدنه جيوا واحد الصليبيون بهذه القوة التي لم يمهدها ، فأحوا الرأس حائمين ، وانسحوا له الطريق يدفعهم أسل كبير في أن يلقى هو وجيوشه مصيرا رهيبا على يد النثار ، الذين يكفونهم شر ..

ولكن خيب فالهم

أن الشوب إذا أرادت الحياة فلا بد أن ينحني القدر ..

بعد التقى سيف الدين فطز بجيوش النثار في ٥ من حاليوت ، على حدود الشام . ودارت الدائرة في أول الأمر على الجيوش العربية .. وأصبح أن سيف الدين فطز قد قتل .. فاستغل الرجل الحكيم هذه الثأمة لصالح الجيوش العربية .. بعد أمرت بالراجع لمفتل لتعري حوش اسار بالادباع ، لتحطيم حوش مات مانه

وأحدث الحوش العربية بعد هذه الحطة . واستدرجت التنسار إلى مكان مرصود ، ثم تحول التراجع إلى هجوم ساحق حاقق لم يسبق للنثار من سبيل ولم يلق

لقد أحاط العرب بهم وأمسكوا بهم السيوف بهمة نثار للكرامة بعداد ، ولكرامة كل خبر من أرض العرب .. وانتهى أمر التنسار وتبعثت قصة الخرامة التي لا تطلب وأرتفعت راية الوحدة

راية حفاة في يد بطل مسافته الأندلس لتحقيق رسالة أمة ، وعادت الجيوش المنتصرة ، وبين صفوفها ، نمر من المالك لم ينسوا مجدهم الذي ذهب ، فانتشروا فرصة أفراح النصر ، وأغتالوا سيف الدين فطز ضد « الصالحية »

وأصيب الناس بفحامة مزلزلة .. بعد كان الناس قد فتنوا بسيف الدين .. وظنوه ملاكا من السماء ، حبط لاداء رسالته على الأرض .. ولم تشأ حكمة الأغنياء للناس أن يستمروا في هذه الفتنة ..

لقد كان فطز انسانا بطلا .. أدى رسالة أمته . ومات شهيدا ، فثار بالصليبيين ، النصر في الدنيا .. والحط في الآخرة .. ومن بعده قام بالامر : « بيبس » ، وقد حاله أن جعل الناس قبر سيف الدين ، كعبة ومزارا في الصالحية . فامر في حقد المالك أن يهدم القبر ، وتعنى آثاره

لقد ذهب القبر وسوى بالثراب ولكن روح « سيف الدين » ظلت ومرا في قلب كل عربي .. لذلك دائما إلى الكفاح والجهاد ..







٩٤٥	برنامج ٨١٢٠٧٠	١١١٥	أخبار الصباح	١١٢٥	أخبار المساء
١٠١٥	انضمام القناة ٧ إلى القناة ٥	١١٢٥	كارستون	١١٢٥	كارستون
	آخر الأنباء	١١٢٥	روبي هود	١١٢٥	روبي هود
١١٠٠	انتهاء الإرسال على القناة ٧	١١٢٥	أغان	١١٢٥	أغان
	البرنامج العام - القناة ٥	١١٢٥	رقى الحبيب	١١٢٥	رقى الحبيب
	الفترة المسائية	١١٢٥	من الاعلى المختارة	١١٢٥	من الاعلى المختارة
١٠٠	الاستاذ وعرض برنامج المساء	١١٢٥	فرقة باليه التلفزيون	١١٢٥	فرقة باليه التلفزيون
١٠٠	جدة لأمير	١١٢٥	تقريباً حاتم	١١٢٥	تقريباً حاتم
١٠٣٥	مع أمينة	١١٢٥	القناة رقم « ٧ »	١١٢٥	القناة رقم « ٧ »
٥	موعات أورده	١١٢٥	الافتتاح وعرض البرامج	١١٢٥	الافتتاح وعرض البرامج
٥	استاذ امير	١١٢٥	أغان	١١٢٥	أغان
١٠٥	الشرح رقم « ٧ »	١١٢٥	أخبار الحياتى	١١٢٥	أخبار الحياتى
١٠٥	رحلة اليوم	١١٢٥	موعات أورده	١١٢٥	موعات أورده
١٠٥	أسرة الإخبارية الأولى	١١٢٥	أمينة	١١٢٥	أمينة
١٠٥	أمينة	١١٢٥	انضمام الفنانين ٥ و ٧	١١٢٥	انضمام الفنانين ٥ و ٧
١٠٥	إسراة التعليمية	١١٢٥	موحر لاهم الأنباء	١١٢٥	موحر لاهم الأنباء
	فترة المساء	١١٢٥	وأصواء على الأحداث	١١٢٥	وأصواء على الأحداث
٨٠	سهرتنا الليلة	١١٢٥	القناة رقم « ٧ »	١١٢٥	القناة رقم « ٧ »
٨٠٧	نافذة على العالم	١١٢٥	مع الموسيقى المصممة	١١٢٥	مع الموسيقى المصممة
٨٠٥	تثيلية	١١٢٥	من الاعلى المختارة	١١٢٥	من الاعلى المختارة
	انضمام الفنانين ٥ و ٧	١١٢٥	سمازون سي	١١٢٥	سمازون سي
١٠٠	أهم الأنباء وأصواء على الأحداث	١١٢٥	انضمام القناة ٥ رقم ٧	١١٢٥	انضمام القناة ٥ رقم ٧
	القناة رقم « ٥ »	١١٢٥	آخر الأنباء	١١٢٥	آخر الأنباء
١٠٥	فرقة باليه التلفزيون	١١٢٥	انتهاء الإرسال على القناة ٧	١١٢٥	انتهاء الإرسال على القناة ٧
١٠٣٠	دوى جيليس	١١٢٥	الفترة المسائية	١١٢٥	الفترة المسائية
١٠٥٥	بيوى ماسون	١١٢٥	البرنامج العام - القناة ٥	١١٢٥	البرنامج العام - القناة ٥
	انضمام الفنانين ٥ و ٧	١١٢٥	الافتتاح وعرض برامج الفترة	١١٢٥	الافتتاح وعرض برامج الفترة
١٠٥	آخر الأنباء	١١٢٥	جدة الأطفـال	١١٢٥	جدة الأطفـال
١١٠	الفيلم الأجنبى	١١٢٥	مع العائلة	١١٢٥	مع العائلة
١٠٠	تقريباً ختام	١١٢٥	فيلم أوردي طويل	١١٢٥	فيلم أوردي طويل
	الأحد ١٣ أغسطس	١١٢٥	مع الفن	١١٢٥	مع الفن
	الفترة الصباحية	١١٢٥	الشرطة الإخبارية الأولى	١١٢٥	الشرطة الإخبارية الأولى
١٠٠	الافتتاح والفران الكريم	١١٢٥	أقبة	١١٢٥	أقبة
	وتفصيل برامج الفترة	١١٢٥		١١٢٥	

## أخبار الإذاعة والتلفزيون

● ثلاث حملات لأصواء المدينة تقام في الأفليسم الشمالى الشهر القادم .

● شخصية الزعيم الراحل محمد فريد سيمثلها يوسف وهبى في المسرحيات في الحلقة العامة من تمثيلية « ٧٠ سنة » .

● الحياة اليومية عند قدماء المصريين ، ستقدمها شرويت شامى في الحلقة القادمة من برنامج « من تاريخنا » .

● ٢٢ دولة طلبت من التلفزيون العربى تبادل الاثلام والبرامج .

● برنامج مع الشعب يبدأ أول تمثيلية سلسلة له ، يقوم بطولتها يحيى شامى .

● بعثة كبيرة من تلفزيون القاهرة تسافر يوم ٢٠ أغسطس إلى دمشق لبحث مع حبات السابى أسبوع شباب الجامعات .

● قصة حياة يوسف وهبى .

● برنامج « نور على نور » الذى يقدمه أحمد فراج ، يستكمل بعض حلقاته في مسجد السيدة زينب والحسين .

● ثريا حمدان ستقدم بعض المسابقات للمائلات في برنامج « مع العائلة » .

● بعثة تلفزيونية أمريكية صورت بعض نشاط الإذاعة ، من البرامج الصائبة والتمثيلية .

● أول فوج من موظفى الإذاعة والتلفزيون يسافرون إلى أوروبا خلال هذا الأسبوع لزيارة دور الإذاعة والتلفزيون في عدد من الدول .

● التلفزيون سيدخل « ليمان طرة » لتصوير فيلم عن النابيين بصورة مؤاد سيد أحمد ، أستاذ دوسياريو إبراهيم فخر .

● برنامج « مع الناس » الذى يقدم التلفزيون أولى حلقاته في الأسبوع القادم ، سيقدم جوائز مالية للمشاهدين .

● التلفزيون سيقدم « مهرجان نيل » من كوبرى قصر النيل حتى حلوان بمناسبة « ونا النيل » ، سيعمل التلفزيون فقرات المهرجان .

● عبد الحليم حافظ سيقدم برنامجاً باسمه في إذاعة « صوت الفن » .

● مؤاد شريف وكيل نيابة بسى سوف ، قدم للتلفزيون ثلاث تمثيلية ، واتفق محمود السباع عليها ، وبدأ محمود مرسى في أخراج أولها .

● تمرر ان يبدأ الإرسال التلفزيونى يوم الجمعة من كل أسبوع في الواحدة بعد الظهر على أن يستمر إلى منتصف الليل . باتى أيام الأسبوع سطر كما هو .

● ثلاثة من مساعدى الإخراج تم ترقيتهم إلى مخرجين لبعض البرامج الثابتة .

● قرر قسم التمثيلية بالتلفزيون أن يورع كل أعماله الفنية على جميع المخرجين دون أن يتخصص مخرج لتمثيلية معينة .

● أسكر التلفزيون أسلوباً طريفاً للإعلان التلفزيونى . وهو أن يقدم برامج كاملة مع الإشارة إلى أن هذا البرنامج هدية من شركة كذا .

● أحمد فهدى المخرج التلفزيونى يخرج أمية « الموردة » لمحمد قنديل وعممت مختار .

● طاهر أبوزيد يقدم دراسات مبسطة للتراث الجديدة في برنامج « رأى الشعب » .

● فريد شوقى يقوم بطولة حلقات « حسن طوبار » التى يخرجها مصطفى شريف لإذاعة مع الشعب .

● شادية ستقدم في مجلة التلفزيون قصة أغنية في حياتها .

● محمد سالم المخرج التلفزيونى عاد من لندن بعد أن أشرف على مونتاج فيلم « الجيل الصاعد » .



دعونا أولا من ذكر السن فهو  
موضوع غير شيق ٠٠ كما ان باستطاعة  
كل انسان ان يبلغ المحامين أو المستن  
الامر بسيط المطلوب منه فقط  
ان يمشي هذا الحق من السليم  
وهو استطاع النض ان يمشوا  
الى المانه ويتجاوزها ٠٠ ولكن الصعب  
كثيرا ما تورد على لسان الواحد منهم  
اشياء مصححه مثل قوله « بسيط طول  
عمرى اسى كنت دائما أمام على الارض  
ولم ام على طرائى أبدا ٠٠ واسى  
أفلاول هو الافطه كنه الديك الرومى  
٠٠ وأثرب ثلاثين كسوب ماء فى

في ديل الضممة ونصغر الحروف  
« كما رواها نحو فلامجر » ..  
طبعا « جو فلامجر » هذا هو  
البائس الذي تصي سميتن يحل هذا  
الكتاب من لاشه .. والذي ينظر الآن  
في حيرة الى الحسمات القليلة التي  
نقاصها آخر الامر ينظر هذا المجهود  
سواء ..  
اصدق في هذه « هل قرأت  
كتاب .. يعرفني الى ان الكتب  
من قبل ..  
ان الكتاب منه في هذه الحجة  
نظر ، كتابي الثاني في هذا  
بعد كنه آخر لك مصدري  
بحر في ..  
سنة ١٩٠٤

والحرر .. ولذلك كما في صورة  
مستمرة في أسبأ المدينة المختلفة  
وكان أسبأ وترزيا .. كان يمد  
حدا على الأفق .. فاضى لم أشهد  
مرة يستخدم المازورة .. وكان يقول  
أما شيء يمكن أن يفيد منه العاوتى ..  
مثلا .. أما هو فتوى عمان يستطع  
صطرة واحدة أن يصره كل ممايس  
الم ..  
وكان من السهل أن تنصرف على  
صحايا .. هم كل من جنى سطون  
أحس رجليه أصر من الأحرار  
يدبى أن كلا منهم كان يكتب  
سطون واحد من هذا الطراد ..  
وقد كان هذا أيضا من أسباب  
محرنا المستمرة من حرر ..

و هارون و د شينكو : ا ح م ر  
فرقه عابيه - وكانت اصواتها  
في البدايه صاخبه لبعدها  
بعد قليل بدأت تغير . وبدأت تسبحه  
الى الكوميديا .  
ومررت بشعر سوار حلت فيها  
الكرسي قبل ان تصبح من نجوم  
كوميديا لمع وفن  
في ذلك الوقت ان سيبارلي  
شابلر قد أصبح ألم نجوم الكوميديا  
في العالم . وكان بحاجة على الشاشة  
قد لغت اطار وحال السيمبا الى نجوم  
الكوميديا . ولكن العريب أن خلفه  
من الذين نجحوا في المسرح واصلا  
بجناهم على الشاشة . وشاء حظ  
ان يكون من هذه الفئة !  
وقد بدت شهرته يزداد



کتاب  
اخترناہ  
لک

الحياء في انقطاع الماء عن بعض  
الاحياء في وقت لآخر !

مذات هذا الكتاب كنزحة في  
لكس وجدت اني اذا اردت ان اجعله  
نرحمة بالمعنى الشائع لكنا الواجب  
ان اخصوه بالمبالغات والاكاديب  
واحد من هذه الحقائق .. اعنى المخرج  
منها على الاقل

ومع ذلك فمعظم التواريخ التي  
صالحها في هذه الأيام لم يحط بها  
اصحابها حرفاً .. لسبب بسيط هو  
انهم غير مؤهلين لهذا النوع من  
الكتابة .. وأقصى ما يملكه الواحد  
منهم - أو تافره - من الأمانة أن  
يحمل العنوان بحروف كبيرة «صاحبه  
نفسه ليس مؤتمرك» مثلاً .. ثم يضع

على كل حال ولدت في نهاية القرن  
.. لن أقول أي قرن .. أتذكر هذا  
للكاهن العاري ..

يتأهي ٥ بوركمسيل ٤ بولاية  
بيويورك كالم مردحما ١٠ فالاصابة  
الى الاولاد الخمسة ١٠ شبيكو  
وحازمو، وحروشو، وحومو، وريمو  
وقد اوردتهم بترتيب السن  
هاك انونا واسما. وهدان لم تكن لها  
حيلة فيهما لانها جاءا الى البيت  
قثبا، هذا بالاصابة الى والدى  
امى، واثنت عشرة ١٠ وثبار لاينقطع  
من الامارب المراء ١١

في ذلك الوقت كان نفل الاثنت  
من بيت لآخر لا يكمنك أكثر من عشرة  
دولارات .. وهي بالطبع أقل كثيراً  
من ديون الحال .. والحسار ..

والآن كيف استعملت بالمرء  
كنت أحلم بدعوة الطب .. ولكن  
كان في خال عمل على المسرح وأصبح  
من محرمه .. قصصت والدتي على أن  
صنعتك جميعا نفس الطريق  
كان عمري خمسة عشر عاما عندما  
بدأت الحق بالمرء المتحولة .. ولا  
أبى صاحب المرق الذي حرب ما  
ذات ليلة فجأة .. فاضطرت لأن أبيع  
بدلة التمثيل حتى لا أموت جوعا ..  
ولا صاحبة الفرقة الأخرى التي  
استولت على صلب أذخرت في كيس  
كنت أعلقه حول رقبتي .. لتستجير  
به في الحرب مع ممثل شاب وقعت  
في حب ..

کے لیے یہ کہہ دے کہ یہ دفعہ خاصہ کی  
فہمہ تھی، جسے کسی نے ان کے ساتھ  
نہیں لایا تھا۔ یہ کہہ کر وہ صحت

اكثر • ودمكيتون • حبيبه شارلي  
شالي • ولكن الحققة هي • •  
ان يلق ما يستعجه من التغير حتى  
الآن • بعد شاهدة اعظم الكومديين  
ولم يستطع احدهم ان يضحكي اكثر  
من دفعه • ثم • يفسون من تبار  
عزبه • • • من مكرام مصفوه  
وشاهد • • • في حه قصوا  
حده عاده • • • مكرام  
• • • من الاكسيوا • الا قصه  
به • • • • •  
فكر • • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •

بصاف و همدارانه برقص  
و منی و وستی الحسوس روح



ويشمل الدراما بنفس القوة التي يشمل بها الكوميديا

ومرت سنوات أخرى ونحن نتنقل من نجاح إلى نجاح .. حتى أصبحنا من نجوم الصف الأول .. ولكن بقي شيء لنثبت أقدامنا وهو أن نلصق برودواي حتى المسارح في نيويورك وننتج .. لا شيء إلا أنه في نيويورك سنة أو سبعة نقاد .. أشبه بالجزائريين .. فالذي ينتجو منهم يكتب له الخلود !

ولكن لكي تقدم رواية تليق ببرودواي كان يلزمنا أكثر من مائة ألف من الدولارات !

وأخيرا عثر « شيكو » على ثرى من مدينة أخرى ، أبدى استعداده

بأن يرجع صاحبنا في أية لحظة ويصر على ظهورها ..

ونجاة خف إلى نجدتنا .. ملاك الحب .. وهو ليس « شيكو » بالطبع في أثناء غيبته وقمت بجيشه في غرام أحد أفراد الفرقة .. فلما رجع صاحبنا الأول يادوته بقولها أنها لم تحبه في يوم من الأيام .. وأنها تظاهرت فقط له بالحب ليوصلها إلى المسرح ..

والنتيجة .. أقسم على أنه إذا لم تطردوا على الفور .. فسيحجب على الفور كل ما قدمه لنا من مال .. ولم أملك أن ضممت إلى صديري وقبلته في خدي ..

ولكني أعطيت « جيني » مائتي دولار عند ذهابها فوق أجرتها ..

وصمت على اجسراء تجربة تبين صدق حسنه النظرية من كذبها ..

فصلنا فيلما قصيرا ظهرت فيه بشاردي الشديد .. وعرضناه في إحدى دور السينما القريبة .. وكانت النتيجة في صفى واحتفظت بشاردي !

ومرة أخرى طلب مني نفس المخرج في نفس الفيلم .. عدم توجيه بعض كلمات الحوار إلى النظارة .. وهو ما كنت أفعله في المسرح أحيانا .. لنفس العجبة وهي أن المسرح شيء والسينما شيء آخر ..

ولكني تمسكت بأن أفضل نفس الشيء أمام الكاميرا .. وكانت النتيجة هي نفس النتيجة على المسرح .. بل كان النظارة يردون على كلماتي .. ناسمين

الواقع لا أعز إلا بفيلمين من مجموعة الأفلام التي اشتركت فيها .. وهذا « ليستة في الأوبرا » و « يوم في ميدان السباق » .. وكنا من اخراج « إيرفينج كالوج » ذلك الميقري الذي اختطفه الموت في السابعة والثلاثين

والواقع أننا كنا في قمة النجاح عندما لقين « كالبرج » يوما وقال لي « أريدك في فيلم حقيقي » .. فأغضبني هذا القول ورددت عليه قائلا : « ألا تمجيك كل الأفلام التي ظهرت فيها لأن ؟ » .. قال : « إنها فعلا مضحكة .. ولكن ليست في واحد منها قصة » .. ولا فن سينمائي حقيقي .. إنها مجرد مجموعة من الفكاهات .. ولو أنك طهرت في قصة مجبوكة جيدة الاخراج لكان نجاحك مضاعفا ..

وهذا ما حدث في الفيلمين المذكورين والحقيقة التي بعد موت « كالبرج » ذهبت السينما .. ولم أعد أعمل بها إلا من أجل المال ! ثم كان اليوم الذي أعلنت فيه اعتزال للسينما .. ورغم أنني كنت في معظم الأحيان واكتفيت بالعمل في الراديو والتلفزيون أصل لحساب الشركات التجارية .. أي في البرامج التي تمولها ههذه الشركات كنوع من الاعلان .. فان هذا لم يمنني من أن أصل بمعد من هذه البرامج إلى قمة النجاح .. ولا أكر أن قدرا كبيرا من هذا النجاح يرجع إلى أن هذه الشركات لا تبخل على هذا الأسلوب من أساليب الدعاية يقال !

بقي أن أقول شيئا من حياتي الخاصة ..

التي الآن زوج سعيد. هذا زوجي الثالث .. ولدي ابنتان بلغا مبلغ الشباب .. وابنة ما تزال في مرحلة المراهقة وهي « دلوعة » والدها ووالدتها على السواء

أما عن حالتنا المالية فلا يخفى على أحد أننا نعيش في يسار .. وأن يكن السن قد حد من نشاطي .. ولكن السبب هو أنني كنت دائما حريصا بعيد النظر في انفاق مالي .. أنظر حولي فأرى كثيرين من الذين لمسوا في يوم من الأيام وقد أصبح موردتهم الوحيد هو ما تدمهم به النقابات الفنية من عون قليل .. أو ما يعود به عليهم المخرجون والمنتجون من أدوار ثانوية .. وهاية لماضيهم الحافل ..

أرى هذا فاضح جانبا القرش الأبيض لينغمس في اليوم الأسود ! ثم تنتهي إلى هذا السؤال : هل أنا وأخي من نفس ؟

منذ وقت قريب كنت مع زوجتي تشق زحام « الشارع الخامس » في نيويورك .. عندما التفتت فجأة إحدى السيدات لتتحدث في وجهي لحظة .. ثم تهتفت قائلة :

« - أنك هو .. جروشو ماركس .. اليس كذلك ؟ »

فلما أجبت بالإيجاب وضمت يدها على صديري تقول في ما يشبه الابتهاال :

« - أطال الله في عمرك ! وأظن أن هذا يكفي لأن أكون راضيا عن نفسي غاية الرضا ! »

مؤلف هذا الكتاب هو « جروشو ماركس » نفسه .. وطابعه هو أسلوب « جروشو » الفكاه اللاذع .. ابتداء من العنوان كما ترى .. وفيه بروي قصة حياته الحافلة ، المثيرة ، تلخيص : يوسف جبرا

التي مجرد ظل على ستار .. لا يسمح تطبيقاتهم و « قضايتهم » !

ومرة ثالثة .. تعاقبت على برنامج في التلفزيون .. وكان قد سبق لي العمل بالإذاعة .. في برنامج اقتصر فيه على توجيه الأسئلة إلى فئات مختلفة من الناس ، والتطبيق على أجاباتهم .. لم أكن أتحرك طوال هذا البرنامج .. وقد قال لي مخرج التلفزيون أن هذا لا يلائم التلفزيون .. بل يجب أن أملا الشاشة الصغيرة بهركاتي .. فرفضت أن أقتنع بأن هذا ضروري .. وأصررت على أن أتبع نفس أسلوب في الراديو .. واضطروا لأن يرغموا لي في النهاية .. فلم يكن البرنامج أقل نجاحا !

ولما يخص بالشاشة فأنني في

اعتزانا بنظيرها في ظهور « الاخوة ماركس » على مسارح برودواي !

بعد هذا عرفنا طريقنا إلى الشاشة .. والراديو .. والتلفزيون .. وقد دلتني التجربة على أن المنتج والمخرج لا يكونان دائما على صواب .. وأن الفنان يجب ألا يتصاع لهما وهو يشعر أن الحق في جانبه

مثال ذلك أننا عندما تعاقبنا على أول أفلامنا طلب مني المخرج ألا أظهر بشاردي الأسود المرسوم .. قال أن المسرح يختلف عن الشاشة .. وأن الكاميرا ستضخم زيف هذا الشارب فلا يضحك الناس .. فكان ردي أن الناس في المسرح أو السينما يملكون أننا لم نأت لنقدم لهم الواقع كما هو .. ولكن لنضحكهم قبل كل شيء ..

لوضح المبلغ تحت أمرنا بشرط واحد .. هو أن نضم إلى الفسقة ففاته المعبودة .. « جيني »

واستدعينا « جيني » هذه وعقدنا لها اختيارا فوجدناها لا تصلح لشيء .. على الإطلاق .. أعني في المسرح .. ووجدنا أنفسنا بين اثنين .. أما أن نرفضها فيطير المبلغ .. أو قبلها فنطير الرواية ، ويطير اسمنا الذي صنعناه بالكفاح ستين طويلة !

ومرة ثانية اعتدى « شيكو » إلى الحل .. ففي الليلة الأولى من لها في قديم الشاي مقفلا .. وهكذا كسبنا الليلة الأولى ..

واضطر عاشقنا بعد ذلك إلى العودة إلى بلدته في مهمة عاجلة .. فكنا نخلق شتى المآذير حتى لا نظهرها على المسرح .. ولكن كنا مبهدين

# جروشو

## وأنا



في حياة الفنانة لحظات استرخاء بممارستها  
بعيدا عن الازمات والعيون . ومع هذا  
لا تنسى الفنانة أنها نجمة . وأنها مطالبة  
في كل وقت - حتى بينها وبين نفسها -  
بأن تبدو البقية وأن تكون استرخاءها في  
وضع رشيق . وعدسة الكواكب تسيطر  
الفنانة فائزة فواز في حالة استرخاء على  
هذا الوضع الاتي ... الرشيق ...

استراحة  
قصيرة





# بنتي وبينك

## جاري

.. ابنتك اليك بقصيدة في دناء  
النجم الخالد جاري كوبر  
دمياط : محمد ابراهيم الشبيحي  
كنا نود نشر قصيدتك لولا ان  
للأموات حرمة ..

## فيلم

.. ايمكن ان نرى فيلما واحدا  
يجمع بين محمد عبد الوهاب وهادي  
الاطرش وميد العليم حافظ ؟  
بغداد : ناصر جاح حمودي  
يمكن ان نرى هذا الفيلم ..  
يس في المنام ؟

## أغان

.. ما رايتك في الاغاني الثلاث  
المرسلة اليك ؟  
الأنبي : ممتاز سلطان  
بداية طيبة بشرب الخمر .. شد  
حبك .. نحبك أشد معاك ؟

## أغاني الحب

.. ألا يوجد غير الحب تخصص  
له كل أغانينا ؟  
يتها : عابدة حسن  
لوجد أشياء كثيرة طبعاً ..  
ولكن الحب أحسنها وألذها

## عبد العليم

.. لماذا لا نكتبون شيئاً في  
الكواكب من عبد العليم حافظ ؟  
دمشق : عزت صالح  
الكر من كده .. ما يستكش ؟

## تمثيل

.. ان تمثيل عبد العليم حافظ  
في السينما أقل بكثير من مظهره في  
الفناء  
سرايوني : شكرى حافظ فطروش  
عبد العليم لم يدع يوماً انه  
ممثل .. والاعتراف بالمعجز نفسه

## حب

.. عندما أرى خطيبي اصاب  
بدهول يعقبه اغواء .. هل هذا هو  
الحب ؟  
النخيلة : عبد الفتاح مالك  
.. ماذا هو الحب ؟

## مذكرات

.. اقترح ان ينشر عبد العليم  
حافظ مذكراته عن الستين الخمس  
الآخرة وما صادف من أحداث وحوادث  
ليسا : سوسى دوى  
حولنا إليه اقترارك لعله يقوم  
بتثقيده .. ولو ملئنا خاطرك

## عريس

.. لماذا تفنى نجاح سلام « بدي  
عريس » مع انها متزوجة ؟  
الحديثة : عبد الملك حفاوى  
زيادة الخير .. خير !

## أغنية

.. اليك أغنية الفتحا لصباح لاني  
مجنون صباح كما تعلم  
منوف : محمد ع . م .  
لو ان التأليف يكون بتفصيل  
الاعاني من الإذاعة وانتحالها ماكانت  
حد قلب ؟

## في اليمان

.. ما رايتك في مادية غدا تقام  
لك في ليمان طره ؟  
القاهرة : ف . مصطفى عبدالله  
مين قال لك أنا وش ذلك ؟

## شعرية

.. ما رايتك في هذه التحية  
الشعرية الموجهة للكواكب ؟  
بورسودان : شرف الدين الصادق  
شكرا ونرد لحيتكم الشعرية  
بشعر منها ؟

## الشيخ

.. بلمتلك .. الشيخ ده يطلم  
شيخ مين ؟  
الزقازيق : نوال ابراهيم زكي  
شيخ الماضي ..

## عربون

.. ما رايتك في اكله لوجبة بالارانب  
عربونا للصدافة ؟  
سميرة : طرزاة الصعيد  
عبدا لو صحت الاحلام ؟

## ملك الفن

.. اريد الاطرش هو ملك الفن  
وسلطان الفناء وأمير الغرب .. هل  
تعرف ذلك ؟  
المرافق : فلاح محمد شبيب  
والله ما كنتش أمره ..

## سلطة

.. لدى بعض الكتب المؤلفة منذ  
عاما وهذه الكتب مزودة ببعض  
المعلومات الحقيقية فارجو من أخواني  
في الدول العربية ارسال لي الرسائل  
إذا أرادوا بعض الأسئلة عن المطربين  
والمطربات  
بغداد : نجم الدين الفمراوى  
صدقتى يا أخا العرب أنى لم  
الهم شيئا من هذه « السلطة » ..  
نسمح تكلمنا عربى ؟

## في الاستديو

.. ايمكن ان تقدمنى الى احد  
استوديوهاتكم لأعمل فيه كممثل ؟  
بغداد : سمير سلمان فسقوش  
الاستوديوهات لأعمل فيها ..  
انها سمعة لأخراج الافلام فقط ؟  
وتفلق أبوابها عقب الانتهاء من كل  
فيلم ، ان ما كنتش مصدق ..  
تعال شوف ؟

## بالجملة

.. عندى عشرون أغنية صالحة  
لجميع المطربين والمطربات  
اسلامية : م . م . م .  
ربنا يخليهم لك ..

## حب

.. أنا لا أحب أغاني عبد العليم  
حافظ  
كركون : اكرم اسماعيل محمد  
وماله ياخويا ..

## بحث

.. بحثت عن أى صفة من صفات  
الطرزان اتوفر فيك ، فلم أجده ..  
القاهرة : شعراء القاهرة  
أراى ؟ ابنتى كويس ..

## صورة

ابنت اليكم بصورنى ارجو نشرها  
على صفحات الكواكب  
القاهرة : رجب الشريف  
والكواكب ذلها أيه بالغ ؟

## على

.. الاقوى ريك فين بأعلى ؟  
طرابلس : أنسة لطيفة  
اسألنى على ..

## عضوية

.. اريد ان تكون جانا معى ..  
احيت زبيدة ثروت منذ رايها على  
الشاشة .. أنا في السابعة والعشرين .  
طالب متسب في كلية التجارة .  
ولى عمل ناجح . هل تقبل ان تكون  
عضوا ضمن وفد الأسرة الذى  
سينهب لخطبتها ؟  
شبين : عبد الفتاح م .  
لا يا عم ..

## عيط

.. ماهى دلائل « العيط » ؟  
القاهرة : أبو زيد  
يس في المرافة كويس وانت  
تعرف ..

## رحنا وجينا

.. يابه رحنا وجينا وشمصلنا  
بيدنا  
بغداد : ناصر جاسم حمودي  
والله يا ابنى ما أنا عارف  
بتقول أيه ..

## من عدن

.. ما رايتك في انى حضرت خصيما  
من عدن لكى أرى وجهك وارجع تانى  
عدن : طرزاة شعراء  
راى انك بطة ..

## بيش

.. بيش الساعة ؟  
بغداد : حسان داود سليمان  
ياما انت فابق ورايق يا أخا  
العرب ؟

## قصص

.. في نيتى تأليف نحو ٥٠ قصة  
سينمائية لرفع مستوى السينما ،  
وساقطع لهذا العمل خمسة أعوام  
كاملة ، فما رايتك ؟  
محمد الفلاسكى  
حكاية : ربع المستوى ؟ دى  
وحياة والدك ... الحب غيرها ..

## عبد العزيز

.. لماذا أحتجب عبد العزيز محمود  
من السينما فلم نعد نراه في الافلام  
جديدة ؟  
بوسعيد : السيد خالد عوض  
ستراه في افلام جديدة .. يس  
بعد ما يفوق من الافلام القديمة

## قبضاي

.. من يجزى على المساس بفن  
فريد الاطرش ، بالقول أو بالإشارة ،  
سانسفه واحسب الله ما خلقه .  
قبضاي من بيروت  
يا للهول ...

## دعوة

.. نسال الله ان يطيل عمر  
ام كلثوم وفريد الاطرش حتى يملأ  
الإنان أرجاء الدنيا بأغانيهما  
المملكة المغربية : جماعة من الطلبة  
الأزهريين  
تقبل الله يا مشايخ المستقبل





دانا وينتر نجمة فوكس